

# El menú DISPARO

Opciones de disparo

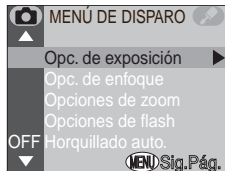
El menú Disparo sólo está disponible en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, y únicamente cuando la cámara está en modo Disparo.



Página 1



Página 2



Página 3



Página 4


Opción	
Balance de blancos	92–94
Medición	95
Continuo	96–97
Sel. mejor disparo	98
Ajuste de imagen	99
Saturation Control	100
Calidad de imagen	101–102
Tamaño de imagen	101–103
Config. usuario	104
Nitidez	105
Objetivo	106–107
Opc. de exposición	108–109
Opc. de enfoque	110–111
Opciones de zoom	112–113
Opciones de flash	114–115
Horquillado auto.	116–117
Reducción de ruido	118
Restaurar todo	119

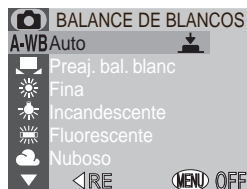
## Conseguir colores reales: *Balace de blancos*








### ¿En qué consiste el “balance de blancos”?

El color de la luz que refleja un objeto depende del color de la fuente de iluminación. El cerebro humano es capaz de detectar y compensar los cambios de color, lo que hace que podamos ver un objeto de color blanco ya sea a plena luz del día, bajo un cielo cubierto, o bien en un recinto cerrado con luz incandescente o fluorescente. Sin embargo, para una cámara, las variedades de “blanco” que se producen como resultado de iluminaciones distintas son colores diferentes, y percibirá algunos ligeramente azulados y otros en tonos rojizos o amarillentos. Una cámara digital puede ajustar los colores según la iluminación existente, de tal manera que aquellos colores que el ojo humano percibe de color blanco parezcan realmente blancos en la fotografía final. A este ajuste lo denominamos “balance de blancos”.

### Elegir un ajuste de balance de blancos

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el balance de blancos se puede ajustar mediante la opción Balance de blancos que encontrará en el menú DISPARO (en los modos  y Escenas, el balance de blancos se ajusta automáticamente).



Opción	Descripción
 <b>A-WB Auto</b>	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de situaciones.
 <b>Prej. bal. blanc</b>	Se utilizan como referencia objetos blancos para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación poco habituales.
 <b>Fina</b>	El balance de blancos se ajusta a la luz solar directa.
 <b>Incandescente</b>	Se utiliza con luz incandescente.
 <b>Fluorescente</b>	Se utiliza con la mayoría de tipos de luz fluorescente.
 <b>Nuboso</b>	Se utiliza para fotografías hechas en el exterior con el cielo nublado.
 <b>Flash</b>	El balance de blancos se ajusta para adaptarse a la luz producida por el flash Nikon.

### Ajustes de precisión del balance de blancos

Cuando el ajuste no sea **A-WB (Auto)** ni **Prej. bal. blanc**, podrá hacer un “ajuste de precisión” del balance de blancos resaltando la opción que desee y girando el dial de control para seleccionar el ajuste del submenú. La gama de ajustes oscila entre -3 y +3 en incrementos de una unidad; aumentar el balance de blancos suele dar a las imágenes un tono azulado, mientras que reducirlo hace generalmente que las fotos tengan un aspecto ligeramente rojizo o amarillento. En el caso de **fluorescente**, el submenú ofrece un conjunto de tipos de fluorescente (consulte la tabla de la derecha).

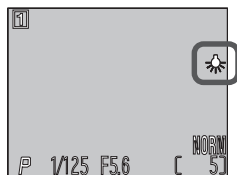


Opción	Tipo de fluorescente
FL1	Blanco (W)
FL2	Blanco de luz del día (Neutro [N])
FL3	Luz del día (D)




### Confirmación del balance de blancos

En todas las posiciones excepto en **A-WB (Balance de blancos automático)**, el símbolo del balance de blancos aparecerá en la pantalla.



### Balance de blancos predeterminado


El balance de blancos predeterminado se utiliza para ajustar el balance de blancos cuando se fotografía en condiciones de iluminación mixtas o para compensar fuentes de iluminación que emiten luz de un color muy intenso (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emite luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca). Cuando se selecciona  (Prej. bal. blanc) del menú Balance de blancos, la cámara aumenta el zoom y en la pantalla aparece el menú que se muestra en la ilustración de la derecha.

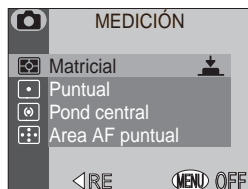









la cámara aumenta el zoom y en la pantalla aparece el menú que se muestra en la ilustración de la derecha.

Opción	Descripción
Cancelar	Recupera el ajuste de balance de blancos predeterminado más reciente grabado en la memoria y establece ese valor de balance de blancos.
Medida	Para medir un nuevo valor de balance de blancos, coloque un objeto blanco, por ejemplo una hoja de papel, en las mismas condiciones de iluminación que habrá cuando se haga la fotografía final. Encuadre este objeto de forma que ocupe por completo el recuadro del centro del menú que se muestra arriba. Marque <b>Medida</b> y presione el centro del multiselector para medir un nuevo valor de balance de blancos (la cámara se disparará y volverá a la posición de zoom original, pero no se grabará ninguna fotografía).

## Medir la luz: *Medición*

El menú Medición ofrece cuatro métodos de medición que determinan la manera en que la cámara ajusta la exposición (en los modos Escenas y  se utiliza la medición matricial).

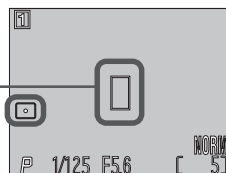


Opción	Descripción
 <b>Matricial</b>	Compara las mediciones de 256 zonas del encuadre con una base de datos de composiciones típicas para conseguir así el nivel óptimo de exposición para toda la imagen. Constituye la mejor opción en la mayoría de situaciones.
 <b>Puntual</b>	La cámara mide la luz en la zona que aparece en el recuadro central de la pantalla (por tanto, tan sólo se mide $\frac{1}{32}$ de la superficie total del encuadre). Esta opción garantiza que el sujeto que se mide tendrá una exposición satisfactoria a pesar de que el fondo sea mucho más luminoso u oscuro. Este ajuste se puede emplear con el bloqueo de exposición automática (  108) para medir sujetos que no estén situados en el centro.
 <b>Pond central</b>	La cámara mide la luz de todo el encuadre pero le asigna una proporción del 80% a la zona central, que ocupa aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la superficie total. Esta opción es la forma de medición clásica para realizar retratos, ya que conserva los detalles del fondo pero deja que sean las condiciones de iluminación del centro del fotograma las que determinen la exposición. Este ajuste se puede emplear con el bloqueo de exposición automática (  108) para medir sujetos que no estén situados en el centro.
 <b>Area AF puntual</b>	La cámara mide la luz solamente en la zona de enfoque seleccionada. Esta opción resulta de gran utilidad cuando quiera utilizar la medición puntual con la selección de zona de enfoque manual o automática (  110) para medir un sujeto que no está situado en el centro del encuadre.

### Confirmación del método de medición

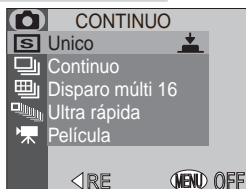
Cuando el ajuste no sea **Matricial**, un símbolo en la pantalla indicará el método de medición utilizado.






Objetivo de la medición puntual



## Hacer secuencias de fotografías: *Disparo Continuo*

Las opciones del menú "Continuo" se utilizan para determinar si la cámara hace una sola fotografía cada vez que se pulsa el disparador o si realiza una secuencia de fotografías mientras se mantiene pulsado. También existe la posibilidad de grabar pequeñas películas con sonido.



Opción	Descripción
 <b>Unico</b>	La cámara hace una fotografía cada vez que se presiona completamente el disparador.
 <b>Continuo</b>	La cámara va haciendo fotografías a una velocidad de aproximadamente 3 fotografías cada 2 segundos (1,5 fps)* mientras se mantiene presionado el disparador por completo. Esta opción no se puede utilizar con una calidad de imagen <b>HI</b> .
 <b>Disparo múlti 16</b>	Cada vez que se presiona el disparador, la cámara hace 16 fotografías consecutivas en miniatura con un tamaño de 568 × 426 píxeles y hace una composición con todas ellas de 2.272 × 1.704 píxeles. Esta función sólo puede utilizarse si el tamaño de imagen es <b>2272 × 1704</b> y la calidad de imagen está en posición <b>NORMAL, FINE</b> o <b>BASIC</b> .
 <b>Ultra rápida</b>	La cámara grabará hasta un máximo de 70 fotografías de calidad <b>NORMAL</b> y con un tamaño de 320 × 240 píxeles (QVGA) a una velocidad de treinta fotogramas por segundo mientras mantenga pulsado el disparador. Cada secuencia de fotografías se almacenará en su propia carpeta.
 <b>Película</b>	La cámara graba películas QVGA (320 × 240 píxeles) con sonido grabado a través del micrófono incorporado de la cámara. La grabación comienza a una velocidad de 15 fps cuando se pulsa el disparador, y concluye a los 35 segundos o cuando se vuelve a pulsar el disparador.

\* La velocidad de 1,5 fps es para imágenes de **2.272 × 1.704** píxeles. La velocidad de disparo se ralentizará cuando la memoria intermedia esté llena.

### Exposición, enfoque y balance de blancos

En todos los ajustes menos en **Unico** y **Película**, el enfoque, la exposición y el balance de blancos quedan determinados por la primera fotografía de la secuencia.

## Ultra rápida/ Película

Cuando se ajuste la cámara en la posición **Ultra rápida**, el indicador del zoom de la pantalla se moverá desde la posición **S** (inicio) a **E** (final) conforme la grabación vaya avanzando. El contador de exposiciones indica el número total de secuencias de 70 fotogramas que aún se pueden grabar. Cuando el ajuste sea **Película**, el contador de exposiciones mostrará cuántos segundos de película se pueden grabar.



Con cada secuencia de imágenes tomadas en **Ultra rápida**, la cámara crea una nueva carpeta para almacenar la secuencia completa. Cada carpeta tendrá un nombre que empezará por "N\_" seguido de un número de tres dígitos que la cámara asigna automáticamente. Las imágenes se pueden visualizar seleccionando la carpeta concreta o bien la opción **Todas las carpetas** del menú de reproducción **Carpetas**.

Las opciones **Película** y **Ultra rápida** sólo están disponibles cuando la pantalla está encendida. Si la pantalla está apagada, la cámara volverá a la posición **Unico** hasta que vuelva a encender la pantalla. Si se gira la sección del objetivo para que apunte en la misma dirección que la pantalla mientras se está grabando, la imagen de la pantalla se invertirá y las películas e imágenes se grabarán cabeza abajo.

Mientras esté utilizando el ajuste **Película** o **Ultra rápida**, el horquillado se desactivará. Asimismo, en la posición **Película** se desactivará la confirmación de enfoque. Si **Encendido** el Selector de mejor disparo, cancelará los ajustes **Película** y **Ultra rápida**.

## Utilización de flash

El flash incorporado se desactiva automáticamente en todas las posiciones menos en **Unico**. Se puede conectar un flash opcional mediante una empuñadura de flash en todos los ajustes menos en **Película** y **Ultra rápida**.

## Confirmación del ajuste Disparo continuo

En todas las posiciones menos en **Unico**, un símbolo en la pantalla le indicará el ajuste continuo que esté vigente.



## Conseguir fotografías más nítidas:

### BSS (Selector del mejor disparo)

Se recomienda utilizar el "selector del mejor disparo" (BSS) en aquellas situaciones en las que el movimiento imperceptible de la cámara pueda hacer que las fotografías salgan borrosas, por ejemplo cuando:

- aumente el zoom de la cámara o vaya a hacer fotografías con teleobjetivo
- vaya a realizar primeros planos a corta distancia
- no pueda utilizar el flash aunque la iluminación sea escasa

La función BSS podría no producir los resultados deseados si el sujeto se mueve o si se cambia el encuadre mientras se mantiene presionado el disparador completamente.



Opción	Descripción
Apagado	BSS está desactivado; la cámara funciona de la forma habitual.
Encendido	La cámara hace fotografías, hasta un máximo de diez, mientras se mantiene presionado el disparador. A continuación se comparan todas las imágenes, y la más nítida (la fotografía con el mayor nivel de detalles) se guarda en la tarjeta de memoria. El flash se apaga, y la distancia de enfoque, la exposición y el balance de blancos automático quedan determinados por la primera fotografía de la serie.

### Restricciones para BSS

No se puede utilizar BSS en combinación del bracketing, reducción de ruido, o configuraciones de CONTINUO diferentes de **Unico**. No se puede utilizar el flash cuando esté BSS en funcionamiento.

### Confirmación de Selector del mejor disparo

Cuando BSS esté activado, aparecerá en la pantalla el símbolo **BSS**.






## Ajustar el brillo y el contraste: *Ajuste de imagen*

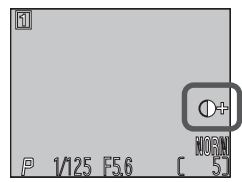
Esta opción se utiliza para ajustar el brillo y el contraste para adaptarlos a la situación en el momento del disparo o al uso que vaya a hacer de la fotografía.



Opción	Descripción
<b>A Automático</b>	La cámara ajusta automáticamente el brillo y el contraste según las condiciones en el momento del disparo.
<b>Normal</b>	La cámara realiza el mismo ajuste estándar de brillo y contraste en todas las fotografías. Esta opción se recomienda para aquellas imágenes que más tarde se vayan a retocar por ordenador.
<b>Más contraste</b>	Las imágenes se procesan de tal manera que se le da énfasis a la diferencia existente entre zonas luminosas y oscuras, resaltando así el contraste. Esta opción es de gran utilidad con cielos nublados o cuando se hacen fotos de paisajes u otros sujetos con contrastes bajos.
<b>Menos contraste</b>	Las imágenes se procesan de tal manera que se reduce la diferencia existente entre zonas luminosas y oscuras, reduciendo por tanto el contraste. Esta opción es recomendable cuando la luz es muy intensa y crea grandes zonas de sombra en el sujeto.

### Visualización del ajuste de imagen en uso



En todas las posiciones menos en **Automático**, el símbolo de Ajuste de imagen aparece en la pantalla. Cuando el **Saturation control** ( 100) está en la posición **Blanco y negro** o **Sepia**, se sustituirá el símbolo de Ajuste de imagen por el símbolo  o .



## Controlar el color: *Saturation Control*

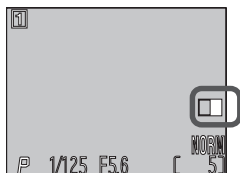
El control de saturación se usa para realzar o reducir la intensidad de los colores.



Opción	Descripción
+2 Máximo	Se utiliza para conseguir una imagen vívida similar a una fotografía revelada cuando se hacen fotografías que se van a imprimir "tal cual" sin retocarlas.
+1 Mejorada	
0 Normal	La mejor elección en la mayoría de situaciones.
-1 Moderada	Se reduce la intensidad de los colores, por lo que es una opción apropiada para aquellas imágenes que más tarde se retocarán por ordenador.
-2 Mínimo	
 Blanco y negro	Las fotografías se graban en blanco y negro. Las imágenes en blanco y negro ocupan la misma cantidad de memoria que las imágenes en color. La pantalla muestra la imagen vista por el objetivo en blanco y negro.
 Sepia	Las imágenes se grabarán en color sepia monocromo. Las imágenes en sepia ocupan la misma cantidad de memoria que las imágenes en color. La pantalla muestra la imagen vista por el objetivo en color sepia.

### Blanco y negro/ Sepia

Cuando utilice los ajustes **Blanco y negro** y **Sepia**, la opción seleccionada aparece en la pantalla y los indicadores son de color verde.



## Optimización de los recursos de memoria: *Tamaño y calidad de imagen*

El tamaño y la calidad de la imagen determinan conjuntamente cuánto espacio ocupa cada fotografía en la tarjeta de memoria. Este aspecto, a su vez, determina el número total de fotografías que se pueden realizar. Para hacerse una idea de cómo afectan determinadas configuraciones de tamaño y calidad de imagen al número de imágenes que se pueden almacenar en la tarjeta de memoria, consulte la siguiente tabla en que se muestra el número aproximado de fotografías que se pueden grabar en tarjetas de 16 MB, 64 MB y 128 MB según las diferentes combinaciones de tamaño y calidad de imagen que se elijan.

Tarjeta	Calidad de imagen	Tamaño de imagen					
		2.272 × 1.704	1.600 × 1.200	1.280 × 960	1.024 × 768	640 × 480	2.272 × 1.520 (3 : 2)
Tarjeta de 16 MB	HI	1	—	—	—	—	1
	FINE	8	16	24	37	86	9
	NORMAL	16	31	47	69	144	17
	BASIC	32	59	86	121	229	34
Tarjeta de 64 MB	HI	5	—	—	—	—	6
	FINE	33	65	100	151	347	36
	NORMAL	65	125	190	278	578	71
	BASIC	130	236	347	488	918	139
Tarjeta de 128 MB	HI	10	—	—	—	—	12
	FINE	66	130	201	304	698	73
	NORMAL	132	253	383	560	1.163	144
	BASIC	261	475	698	981	1.847	280

\* Las cifras son aproximadas. El tamaño de archivo de las imágenes comprimidas JPEG varía según la escena grabada.

## Calidad de la imagen

Para reducir la cantidad de memoria que ocupa cada imagen, las fotos hechas en todos los formatos, excepto en HI, se comprimen al almacenarse en la tarjeta de memoria. La compresión reduce de manera selectiva la calidad de la imagen; cuanto más se comprime una imagen, más evidente será la pérdida de calidad. El efecto real dependerá del tamaño de la imagen cuando se imprima o se visualice y del tipo de sujeto fotografiado.

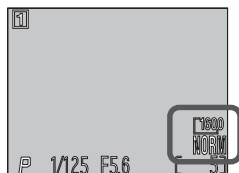


Opción	Relación de compresión (aproximada)	Formato del archivo	Descripción
<b>HI</b> (sólo en los modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b> )	Sin compresión	TIFF	Máxima calidad de imagen. Utilice esta opción cuando la fidelidad con el original tenga una importancia fundamental. Sólo es posible utilizarla con tamaños de imagen de $2.272 \times 1.704$ y $2.272 \times 1.520$ .
<b>FINE</b>	1 : 4	JPEG	Calidad de imagen alta, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad.
<b>NORMAL</b>	1 : 8	JPEG	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones.
<b>BASIC</b>	1 : 16	JPEG	Calidad de imagen básica, adecuada para aquellas fotografías que se vayan a enviar por correo electrónico o a publicar en páginas web.



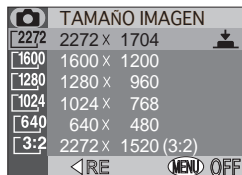
### Confirmación de los ajustes de tamaño y calidad de imagen

Los ajustes de Tamaño y calidad de imagen que estén en vigor aparecen indicados en la pantalla. El tamaño de la imagen no aparecerá si está ajustado a  $2272 \times 1704$ .



## Tamaño de la imagen

El *tamaño de la imagen* hace referencia a las dimensiones físicas de la imagen en píxeles. Los tamaños más pequeños ocupan menos espacio de memoria, por lo que son recomendables cuando se quiere enviar las fotografías por correo electrónico o publicarlas en páginas web. Por el contrario, cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño al que se puede imprimir sin que el “granulado” sea perceptible. Elija el tamaño de la imagen de acuerdo con el espacio libre en la tarjeta de memoria y el uso que vaya a hacer de la fotografía en cuestión.



Opción	Descripción
2272 <b>2272 × 1704</b>	El tamaño para impresiones a 300 dpi es aproximadamente de 19 × 14 cm.
1600 <b>1600 × 1200</b>	El tamaño para impresiones a 300 dpi es aproximadamente de 13 × 10 cm.
1280 <b>1280 × 960</b>	El tamaño para impresiones a 300 dpi es aproximadamente de 10 × 8 cm.
1024 <b>1024 × 768</b>	Formato adecuado para imprimir a tamaños menores (por ejemplo, para ilustraciones de una carta o de un informe), o para visualizar las imágenes en pantallas de 17 pulgadas o mayores.
1280 <b>640 × 480</b>	Se pueden visualizar a pantalla completa en monitores de 13 pulgadas. Formato adecuado para enviar por correo electrónico o publicar en páginas web.
2272 <b>2272 × 1520 (3 : 2)*</b>	Los márgenes superior e inferior del fotograma se cortan para crear una imagen con las mismas proporciones que las fotografías hechas con cámara de película de 35mm. El piloto del autofocus parpadea lentamente para indicar que las fotografías no se pueden encuadrar de manera precisa en el visor.

\* Esta opción no está disponible en el modo Escenas.

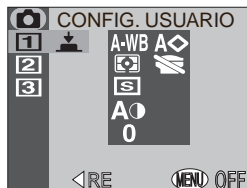


### Tamaño de impresión

El tamaño de las fotografías al imprimirlas depende de la resolución de la impresora (cuanto mayor su resolución, menor será el tamaño final de la impresión).

## Grabar configuraciones de menús: *Config. Usuario*

Esta opción le permite grabar un máximo de tres combinaciones de balance de blancos, medición, “disparo continuo”, ajuste de imagen, control de saturación, nitidez de imagen y ajustes de objetivo para diferentes situaciones, y activar dichas combinaciones cuando lo desee. Por defecto, las modificaciones de dichos parámetros se grabarán en Configuración personalizada 1. Para grabar otra configuración de ajustes en otro campo de configuraciones personalizadas, siga los siguientes pasos:



- 1 Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el campo de configuraciones personalizadas que desee (configuración personalizada 1, 2 y 3). Los parámetros del campo seleccionado aparecerán a la derecha del menú, y aquellos parámetros que difieran de los valores por defecto se mostrarán en rojo. Presione el centro del multiselector para aplicar los parámetros de la configuración elegida y volver al menú Disparo (también se puede seleccionar el campo de configuración personalizada directamente desde el menú Disparo usando el dial de control).
- 2 Configure a su gusto el balance de blancos, la medición, el disparo continuo, el ajuste de imagen, la el control de saturación, la nitidez de imagen y los ajustes del objetivo. Todas las modificaciones de dichos parámetros se almacenarán en ese campo, y permanecerán en la memoria incluso después de apagar la cámara. La configuración seleccionada se recuperará en la siguiente ocasión que elija ese campo del menú **Config. Usuario**. Restaurar los ajustes sólo afectará al campo que se esté utilizando (119).



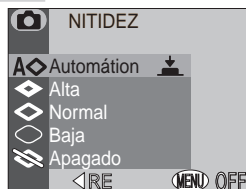
### Confirmación de la configuración personalizada

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, se muestra en la pantalla el número de campo que se está utilizando.



## Hacer los contornos más precisos: *Nitidez*

Esta opción sirve para aumentar la nitidez de las imágenes y para decidir cuánto quiere aumentarla. Puesto que este proceso se lleva a cabo cuando se graban las imágenes en la tarjeta de memoria, no podrá visualizar en la pantalla los efectos de la función Nitidez de imagen antes de efectuar el disparo.



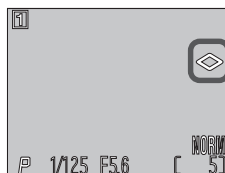
Opción	Descripción
<b>Automátion</b>	La cámara hace más precisos los contornos para obtener mejores resultados; el ajuste que se aplica varía de una imagen a otra.
<b>Alta</b>	Se procesa la imagen para obtener una mayor nitidez, consiguiendo unos contornos más diferenciados.
<b>Normal</b>	La cámara aplica un nivel de nitidez estándar a todas las imágenes.
<b>Baja</b>	El nivel de nitidez aplicado está por debajo del nivel normal con el objetivo de dar una sensación de suavidad.
<b>Apagado</b>	No se aplica la función de nitidez.

Cuando haga fotografías que luego vaya a retocar, seleccione el ajuste de nitidez de imagen **Normal** o **Baja**.



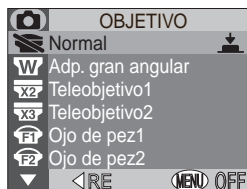
### Confirmación de la nitidez de imagen








El símbolo del ajuste de nitidez de imagen aparece en pantalla cuando usa cualquiera de las opciones anteriores excepto **Automátion**.



## Ajustes para objetivos conversores opcionales: *Objetivo*

El menú *Objetivo* sirve para seleccionar combinaciones de parámetros adecuados para determinados tipos de objetivos conversores opcionales (a la venta por separado). Para obtener una información exhaustiva sobre su uso y manipulación, consulte la documentación suministrada junto con su objetivo conversor.



Opción	Para su uso con	Descripción
 <b>Normal</b>	—	No se aplican modificaciones de los ajustes.
 <b>Adp. gran angular</b>	WC-E63 <sup>1, 2</sup>	Se ajusta el zoom en el ángulo máximo; se puede ajustar manualmente.
 <b>Teleobjetivo1</b>	TC-E2 <sup>1, 2</sup>	Se ajusta el zoom óptico a la posición máxima; se puede ajustar manualmente.
 <b>Teleobjetivo2</b>	TC-E3ED <sup>1, 2</sup>	Se ajusta el zoom óptico a la posición máxima; se puede ajustar manualmente.
 <b>Ojo de pez 1</b> (crea imágenes circulares)	FC-E8 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta el zoom al ángulo máximo.</li> <li>• Se ajusta el enfoque a infinito.<sup>4</sup></li> <li>• La medición se establece en la posición ponderada central.</li> </ul>
 <b>Ojo de pez 2</b>	FC-E8 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El zoom se ajusta a la posición central.</li> <li>• El modo de enfoque se establece en autofocus.<sup>4</sup></li> </ul>
 <b>Adap. copia diap</b>	ES-E28 <sup>3</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ajusta el zoom a la posición central.</li> <li>• El modo de enfoque se fija en la posición Primer plano macro.<sup>4</sup></li> <li>• La compensación de exposición se ajusta a +0,7 EV; se puede ajustar manualmente.<sup>5</sup></li> <li>• El ajuste de la imagen se fija en <b>Menos contraste</b>; se puede ajustar manualmente.</li> </ul>

<sup>1</sup> El flash automático se apaga. Se pueden seguir usando las unidades de flash externos.

<sup>2</sup> Utilice el autofocus. Si se usa enfoque manual o infinito, los resultados no reflejarán de forma precisa la distancia de enfoque.

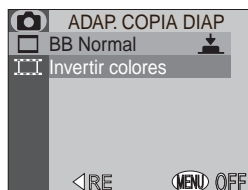
<sup>3</sup> Tanto el flash incorporado como el opcional se apagan automáticamente.

<sup>4</sup> Se puede utilizar el disparador automático.

<sup>5</sup> Cuando se selecciona **Positivo** en el submenú.


## Adaptador para copia de diapositivas

Cuando se selecciona el **ADAP. COPIA DIAP**, aparecerá en pantalla el menú que figura a la derecha.



Opción	Descripción
<input type="checkbox"/> <b>BB Normal</b>	Se utiliza para hacer fotografías de película en color.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Invertir colores</b>	Se utiliza para examinar negativos en la pantalla.

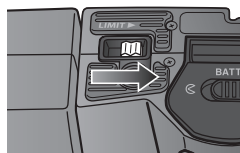
### Adaptador para copia de diapositivas: Color inverso

La opción **Invertir colores** requiere el uso de una fuente de luz potente. Si la iluminación es insuficiente, la imagen de la pantalla será demasiado brillante. En caso de que notara "ruido" en las fotografías, en forma de píxeles de intensos colores diseminados por la imagen, ajuste la Nitidez de imagen a **Apagado** o a **Baja** ( 105).

La finalidad de **Invertir colores** es poder examinar negativos de películas en la pantalla, si bien la calidad de la imagen variará mucho según el fabricante y tipo de película que se use. Recomendamos que utilice un escáner de películas, como por ejemplo el Nikon COOLSCAN, para obtener imágenes digitales de alta calidad a partir de los negativos de una película.

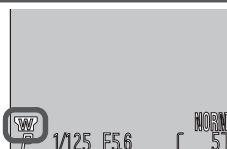
### Límite de rotación

Para evitar que la sección del objetivo gire más de 90° hacia delante, deslice el limitador de rotación como se indica en la figura de la derecha. Este mecanismo impedirá que se produzcan rotaciones involuntarias cuando se conecta un objetivo convertidor.



### Confirmación de los ajustes del objetivo

El símbolo de objetivo convertidor aparecerá en la pantalla en todas las posiciones excepto en **Normal**.



## Controlar la exposición: *Opc. de exposición*

En el submenú de opciones de exposición existen dos opciones: una para fijar la exposición en el valor seleccionado por la cámara y otra para modificar la exposición con respecto a dicho valor.



### *Bloqueo AE*

Esta opción se usa para hacer una secuencia de fotografías utilizando la misma exposición y balance de blancos.



Opción	Descripción
<b>Apagado</b>	Restablece la exposición y balance de blancos normales.
<b>Encendido</b>	La primera foto que se haga después de seleccionar <b>Encendido</b> fijará la velocidad de obturación, la abertura, la sensibilidad y el balance de blancos para todas las fotos siguientes. Mientras esté activado el bloqueo de exposición automática, el flash permanecerá apagado.
<b>Restaurar</b>	Borra los ajustes de exposición existentes. La primera fotografía que se haga después de seleccionar esta opción fijará la velocidad de obturación, la abertura, la sensibilidad y el balance de blancos para todas las fotos siguientes.



### Confirmación de los ajustes de bloqueo de la exposición automática

El símbolo de Bloqueo de la exposición automática (**AE-L**) se vuelve amarillo cuando se eligen las opciones **Encendido** o **Restaurar** del menú **Bloqueo de exposición automática**. Una vez se haya seleccionado un tipo de exposición, el símbolo se volverá de color blanco.



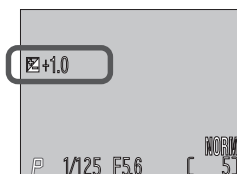
## Exp. +/-

El menú **Opc. de exposición** (compensación de la exposición) le permite modificar la exposición con respecto a los valores que sugiere la cámara. La exposición se puede ajustar en la gama comprendida entre  $-2,0$  EV y  $+2,0$  EV en incrementos de  $\frac{1}{3}$  de EV. Elija valores negativos si desea una imagen más oscura y valores positivos para hacerla más clara.



### Confirmación de la compensación de exposición

El símbolo de compensación de exposición aparecerá para todos los valores excepto  $\pm 0$ .



## Controlar el enfoque: *Opciones de enfoque*




El submenú de opciones de enfoque contiene aquellas opciones que regulan la selección de la zona de enfoque y el modo de enfoque, así como una opción para confirmar el enfoque visualmente en la pantalla.



### Selección de la zona de enfoque: *Modo de zona de AF*

El ajuste que seleccione para este parámetro determinará cómo se seleccionará la zona de enfoque en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. Dicho parámetro sólo estará vigente cuando la pantalla esté encendida, ya que, cuando esté apagada o se esté usando el zoom digital, el **modo de zona de AF** se establece en **Apagado** y se utiliza la zona de enfoque central.



Opción	Descripción
 <b>Automático</b>	La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque en la que se encuentre el sujeto más cercano a la cámara. La zona de enfoque seleccionada se muestra en la pantalla en color rojo cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. Este ajuste minimiza el peligro de que las fotografías salgan desenfocadas cuando el sujeto se mueve de manera irregular o en aquellas situaciones en que hay poco tiempo para comprobar el enfoque.
 <b>Manual</b>	El usuario selecciona la zona de enfoque manualmente con el multiselector. Se puede utilizar esta opción en lugar del bloqueo del enfoque (95) para enfocar un sujeto relativamente estático que no está situado en el centro del encuadre.
 <b>Apagado</b>	Se está utilizando la zona de enfoque central (indicado en el visor mediante marcas de enfoque). No aparecen indicadores de la zona focal en la pantalla. Esta opción se puede emplear en combinación con el bloqueo de enfoque para enfocar a un sujeto que no está centrado.

### **Medición de zona de AF puntual (95)**

Se puede seleccionar una zona de enfoque automático o manual en combinación con la medición de zona de AF puntual para medir la exposición únicamente en la zona de enfoque seleccionada.

## Modo autofocus

Esta opción sirve para controlar si la cámara ajusta el enfoque de forma continua o solamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. El ajuste seleccionado sólo se aplicará cuando la pantalla esté encendida; cuando esté apagada, la cámara enfocará únicamente cuando presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Opción	Descripción
<b>AF continuo</b>	La cámara ajusta el enfoque de manera continua hasta que se presiona el disparador hasta la mitad, de tal manera que se minimiza el tiempo necesario para enfocar antes de hacer una fotografía. No obstante, ha de tener en cuenta que se pueden hacer fotografías incluso cuando la cámara no está enfocada, por lo que es mejor comprobar el estado del piloto del autofocus antes de disparar.
<b>AF único</b>	La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido. Si la pantalla está apagada, sólo podrá hacer fotografías cuando la cámara esté enfocada. Seleccione esta opción cuando quiera ahorrar batería.

## Confirm. enfoque

Esta opción le proporciona una confirmación visual del enfoque al resaltar intensamente en la pantalla aquellas zonas del encuadre que están enfocadas. La confirmación del enfoque afecta sólo a la visualización en la pantalla; en la fotografía final no aparece ninguno de los indicadores de enfoque.



Opción	Descripción
<b>MF</b>	Cuando se utiliza el enfoque manual, las zonas de la imagen que están enfocadas aparecen resaltadas en la pantalla (📷 61).
<b>Encendido</b>	Las zonas de la imagen que están enfocadas aparecen resaltadas en la pantalla en todos los modos de enfoque.
<b>Apagado</b>	No aparece ninguna indicación sobre el enfoque.

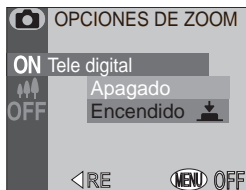
## Controlar el zoom: *Opciones de zoom*

En este submenú figuran tres opciones para controlar el zoom óptico y el digital.



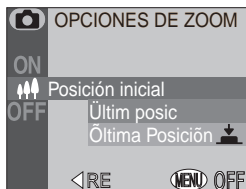
### *Teleobjetivo digital*

Este submenú sirve para activar y desactivar el zoom digital. Si se selecciona la posición **Encendido**, la cámara pasa al modo de zoom digital cuando se mantiene el botón **D** apretado durante más de dos segundos y el zoom óptico esté en su posición máxima (el zoom digital no se activará si la pantalla está apagada). Si selecciona la posición **Apagado**, pulsar el botón **D** cuando esté en la posición de zoom óptico máximo no producirá ningún cambio.



### *Posición inicial*

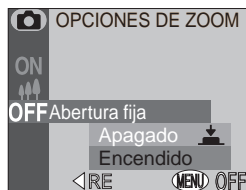
Esta opción determina la posición inicial del zoom el encender la cámara.



Opción	Descripción
OFF ← <b>Últim posic</b>	La cámara ajusta el zoom en la posición que estaba cuando se apagó por última vez.
↑↑↑ <b>Última Posición</b>	La cámara ajusta el zoom al ángulo más ancho.

## Abertura fija

Normalmente, la apertura cambia de acuerdo con la posición del zoom. No obstante, si lo desea, puede configurar la cámara para que, al aumentar o reducir el zoom, siga manteniendo el mismo número *f*/ seleccionado en los modos de exposición manual o con prioridad a la apertura.



Opción	Descripción
<b>Apagado</b>	La apertura varía cuando se aumenta o reduce el zoom.
<b>Encendido</b>	En los modos de exposición manual y con prioridad a la apertura, la apertura se mantendrá en el número <i>f</i> / seleccionado aunque se aumente o reduzca el zoom de la cámara. Tenga en cuenta que es posible que el número <i>f</i> / seleccionado supere la gama de exposición de la cámara en la nueva posición de zoom; para evitarlo, seleccione un número <i>f</i> / comprendido entre <i>f</i> /5 y <i>f</i> /7 aproximadamente.

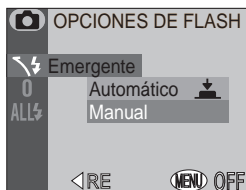
## Controlar el flash: *Opciones de flash*





Este submenú cuenta con tres opciones para controlar tanto el flash incorporado como los externos.



### Ajustes para que el flash interno se levante: *Emergente*

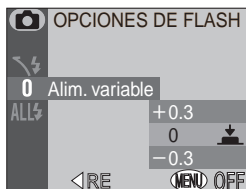
Esta opción se utiliza para controlar si el flash incorporado se levanta automáticamente.




Opción	Descripción
 <b>Automático</b>	El flash incorporado se levanta automáticamente cuando es necesario.
 <b>Manual</b>	El flash incorporado se levanta únicamente cuando se pulsa el botón  . El modo de flash se puede ajustar cuando el flash incorporado está levantado; no obstante, no olvide que el modo de flash no se puede ajustar a  (desactivado).

### Controlar la intensidad del flash: *Alim. variable*

Este submenú sirve para regular la intensidad del flash. Dicha intensidad se puede aumentar o reducir de -2,0 EV a +2,0 EV en incrementos de 1/3 de EV.

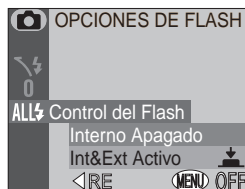



### Utilización de un flash opcional

El control de flash opcional se efectúa a través de la fotocélula situada en el flash incorporado, que cuando es necesario se levanta automáticamente en el modo  o cuando se selecciona **Automático** (la configuración por defecto) en el menú **Emergente**. No obstruya el flash incorporado con los dedos o con otros objetos y, cuando el flash incorporado esté levantado, tenga cuidado de no tocar la fotocélula con los dedos u otros objetos.

## Opciones para flash opcional: *Control del flash*

Este submenú sirve para controlar el flash incorporado cuando se utilizan flashes opcionales de Nikon conectados a la cámara a través de su terminal de sincronización (👁️ 66).



Opción	Descripción
 <b>Interno Apagado</b>	El flash incorporado se desactiva, por lo que sólo se disparará el flash opcional.
<b>ALL⚡</b> <b>Int&amp;Ext Activo</b>	El flash incorporado se dispara a la vez que el flash opcional. Si no se ha conectado un flash opcional, el flash incorporado seguirá funcionando con normalidad.

## 👁️ Indicadores del modo de flash para el flash opcional

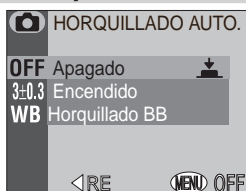
Cuando haya seleccionado **Interno Apagado** en el submenú **Control del flash**, el símbolo 🚫 aparecerá junto al indicador de modo de flash para avisarle que el flash incorporado está desactivado. El modo de flash para un flash opcional se ajusta presionando el botón 🚫👁️ (👁️ 64) y aparece indicado tal como se especifica a continuación:

Modo de flash	Símbolo
Automático	A 🚫👁️
Cancelar flash (desactivado)	🚫👁️
Automático con reducción de pupilas rojas*	👁️🚫👁️
Flash luz de día (flash de relleno)	⚡🚫👁️
Sincronización lenta	📷🚫👁️

\* La reducción de pupilas rojas se consigue gracias al flash incorporado, por lo que, cuando quiera utilizar esta opción, debe asegurarse de que el flash incorporado está levantado.

## Modificar los ajustes automáticamente: *Horquillado auto.*

En determinadas circunstancias, quizás le resulte difícil seleccionar los ajustes de balance de blancos y compensación de exposición adecuados, y que tampoco tenga tiempo de comprobar los resultados para reajustar la configuración después de cada disparo. El horquillado automático se puede emplear para modificar esos ajustes de manera automática en toda una serie de fotografías, “horquillando” un ajuste seleccionado de compensación de la exposición o de balance de blancos.

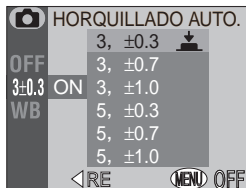


### Apagado

Seleccione la opción **Apagado** cuando desee volver a los ajustes normales de exposición y de balance de blancos.

### Encendido

La cámara modifica la exposición en cada nuevo disparo; el número de disparos de cada secuencia y la cantidad de compensación de exposición aplicada se seleccionan desde el submenú que aparece a la derecha. El horquillado se lleva a cabo modificando la velocidad de obturación (en los modos **A** y **M**), la apertura (en el modo **S**), o la velocidad de obturación y apertura (en el modo **P**). Por el contrario, no se aplicará el horquillado cuando la cantidad de compensación de la exposición supere los límites del sistema de exposición de la cámara.



Opción	Número de disparos	Incremento de la exposición	Orden de horquillado
<b>3, ±0,3</b>	3	$\pm 1/3$ EV	0, +0,3, -0,3
<b>3, ±0,7</b>	3	$\pm 2/3$ EV	0, +0,7, -0,7
<b>3, ±1,0</b>	3	$\pm 1$ EV	0, +1,0, -1,0
<b>5, ±0,3</b>	5	$\pm 1/3$ EV	0, +0,7, +0,3, -0,3, -0,7
<b>5, ±0,7</b>	5	$\pm 2/3$ EV	0, +1,3, +0,7, -0,7, -1,3
<b>5, ±1,0</b>	5	$\pm 1$ EV	0, +2,0, +1,0, -1,0, -2,0





## Horquillado de balance de blancos


El horquillado de balance de blancos se puede emplear si no está convencido de que la opción seleccionada en el menú de balance de blancos surtirá el efecto deseado, o bien si quiere experimentar con un nuevo ajuste de balance de blancos sin tener que comprobar la imagen en pantalla antes de cada disparo. Cuando esté activada esta opción, la cámara creará tres imágenes con cada disparo: una imagen con el valor de balance de blancos seleccionado, otra con un tono rojizo y la tercera con un tono azulado.

### Tiempo de Grabación

El tiempo requerido para guardar las imágenes en la memoria es aproximadamente de el triple de cuando se usa el bracketing de balance de blancos, ya que la cámara hace tres disparos cada vez que se pulsa el botón del disparador.

### Limitaciones del horquillado

El horquillado de exposiciones automáticas no se podrá utilizar en las siguientes situaciones: cuando estén activados **Sel. Mejor Disparo** ( 98), **Bloqueo AE** ( 108) o **Reducción de ruido** ( 118), o cuando haya seleccionado en el menú **Continuo** ( 96) las opciones **Disparo multi 16**, **Ultra rápida** o **Película**.

El horquillado de balance de blancos no puede utilizarse en las siguientes situaciones: cuando estén activados el **BSS** o la **Reducción de ruido**, cuando la calidad de imagen esté ajustada a **HI** ( 102), o cuando se ha seleccionado en el menú **Continuo** un ajuste distinto a **Unico**.

### Confirmación del horquillado de exposiciones automáticas

Cuando haya elegido la opción de horquillado, aparecerá en pantalla el símbolo **BKT** junto al incremento de la exposición seleccionado.



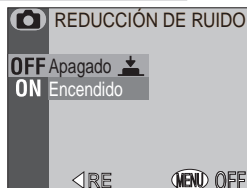
### Confirmación del horquillado de balance de blancos

Cuando haya elegido la opción de horquillado de balance de blancos, aparecerá en pantalla el símbolo **WB-BKT**.



## Evitar fotografías “granuladas”: Reducción de ruido




A velocidades de obturación inferiores a  $\frac{1}{4}$  de seg., puede aparecer “ruido” en las fotografías en forma de píxeles de intensos colores diseminados por la imagen, especialmente en las zonas oscuras. Para reducir el ruido cuando utilice velocidades de obturación bajas, seleccione la opción **Encendido** del menú de reducción de ruido.



### Tiempo de grabación

Activar la opción de reducción de ruido hace que el tiempo necesario para grabar las imágenes en la tarjeta de memoria sea más del doble del habitual.

### Limitaciones de la reducción de ruido

La reducción de ruido no se puede utilizar junto con el **BSS** ( 98), **Horquillado auto.** ( 116), o con cualquiera de las opciones de **Continuo** salvo **Unico** ( 96).

### Confirmación de la reducción de ruido

Mientras esté utilizando la reducción de ruido, el símbolo **NR** aparecerá en la pantalla.



## Restaurar los ajustes por defecto: Restaurar todo

La función **Restaurar todo** se utiliza para restaurar los ajustes del Ajuste de usuario en vigor a sus valores por defecto. En la página siguiente se relacionan los elementos que serán restaurados a sus valores por defecto en todos los ajustes de usuario y en el modo Reproducción.

Cuando se selecciona **Restaurar**, las siguientes opciones de Disparo del Ajuste de usuario en uso vuelven a sus valores por defecto, y, con la excepción de los elementos de la página siguiente, los demás ajustes de usuario no sufrirán ningún cambio. Seleccione **No** para salir del menú sin cambiar los ajustes.



Ajuste	Por defecto
Balance de blancos	Auto*
Medición	Matricial
Continuo	Unico

Ajuste	Por defecto
Ajuste de imagen	Automático
Saturation Control	Normal
Nitidez	Automático
Objetivo	Normal

\* El ajuste de precisión se restablece en el valor 0.

Adicionalmente, las siguientes opciones se reinician para todos los Modos de Usuario y modo de reproducción. **Reiniciar Todo** no afecta a la calidad o tamaño de imagen, Configuración de Usuario, FUNC, secuencia numérica, fecha, info.txt, modo de vídeo, idioma, y configuraciones USB.

Ajuste	Por defecto
Selector de mejor disparo*	Desactivado
Opc. De Exposición	
Bloqueo AF	Desactivado
Compensación de la exposición	0
Opc. De Enfoque	
Modo área AF	Automático
Mode autofocus	AF único
Confirm. enfoque	MF
Opciones de zoom	
Tele digital	Encendido
Posición inicial	Ótima Posición
Abertura fija	Apagado
Opciones de flash	
Emergente	Automático
Alim. variable	0
Control de flash	Int/Ext Activo
Horquillado auto.	Apagado
Reducción de ruido	Apagado

Ajuste	Por defecto
Opciones monitor	
Modo visualiz.	Monitor encendido
Brillo	Medio
Controles	
AE-L,AF-L	AE-L & AF-L
Apagado automático	1 M
Sonido de disparador	Encendido
Confirm. Disparo	Apagado
No Eliminar	Apagado
Pase de diapos	
Intervalo imagen	3 seg.

\* Si se ha seleccionado el Selector de mejor disparo en otros Ajustes de usuario, la configuración de BBS en otros Ajustes no se verá afectada. La configuración del BBS para el Ajuste de usuario en uso será restaurada.

# El menú Configuración

Configuración de la cámara

Las opciones disponibles en el menú Configuración dependen del modo operativo en que se encuentre la cámara.

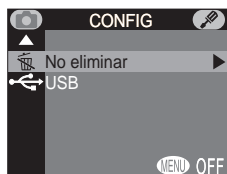
## El menú Configuración (P, S, A, M)



Página 1



Página 2



Página 3

Opción	
Opciones monitor	122
Controles	123–124
Apagado automático	125
Sec. Numérica	126
Sonido disparador	127
Formatear tarj CF	128
Fecha	129
Confirm. Disparo	129
info.txt	129
Modo de vídeo	130
Idioma	130
No eliminar	131
USB	131–132

## El menú Configuración (Reproducción)





Opción	
Brillo	122
Sonido disparador	127
Formatear tarj CF	128
Fecha	129
Modo de vídeo	130
Idioma	130

## Ajuste de la configuración de la pantalla: **Opciones monitor**

El menú de opciones de pantalla se utiliza para ajustar el brillo de la pantalla. En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, también puede decidir si quiere que la pantalla se apague automáticamente y cuándo se apagará.



### Controlar la pantalla: **Modo visualiz.** (sólo en los modos **P**, **S**, **A** y **M**)

Con esta opción puede especificar si quiere que la pantalla se encienda automáticamente cuando encienda la cámara y si desea que se muestren en pantalla la imagen fotografiada después del disparo (“visualización de imágenes”) en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. Sea cual fuere el ajuste seleccionado, puede apagar y encender la pantalla en todo momento pulsando el botón . En los modos Escenas y , la cámara se ajusta automáticamente en la posición **Monitor encendido**.



Opción	Pantalla activada al encender la cámara	Visualización de imágenes
Monitor encendido	Sí	Activada
Sólo revisión	No	Activada
Sólo previo	Sí	Desactivada
Monitor apagado	No	Desactivada

### Ajustar el brillo de la pantalla: **Brillo**

Esta opción sirve para regular el brillo de la pantalla. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para aumentar o reducir el brillo de la pantalla moviendo de arriba abajo la flecha situada a la derecha de la pantalla. Los resultados de cualquier cambio que realice serán visibles inmediatamente en el centro de la visualización.



## Personalizar los controles de la cámara: **FUNC** *Controles*

Las opciones del submenú **Controles** permiten determinar las funciones asignadas al botón **FUNC** y al centro del multiselector en modo de disparo.



### **FUNC**

Se puede asignar una función específica al botón **FUNC**, lo que permite ajustar los siguientes parámetros sin necesidad de utilizar los menús de la cámara:



Opción	Descripción
	Se puede ajustar la compensación de la exposición pulsando el botón <b>FUNC</b> y girando el dial de control (👁️ 69).
<b>Continuo</b>	Se puede ajustar el parámetro “Continuo” (👁️ 96) pulsando el botón <b>FUNC</b> y girando el dial de control.
<b>QUAL</b>	Se puede ajustar la calidad de la imagen (👁️ 102) pulsando el botón <b>FUNC</b> . Se puede ajustar el tamaño de la imagen (👁️ 103) pulsando el botón <b>FUNC</b> y girando el dial de control.
<b>Balance de blancos</b>	Se puede ajustar el balance de blancos (👁️ 92) pulsando el botón <b>FUNC</b> y girando el dial de control.
<b>Medición</b>	Se puede ajustar la medición (👁️ 95) pulsando el botón <b>FUNC</b> y girando el dial de control.

## AE-L, AF-L

Por defecto, tanto la exposición automática como el autofocus se bloquean al presionar el centro del multiselector en el modo Disparo. Se pueden utilizar las opciones del menú **AE-L, AF-L** para que al presionar el centro del multiselector sólo se bloquee uno de los dos.



Opción	Descripción
<b>AE-L&amp;AF-L</b>	Al pulsar el centro del multiselector se bloquean tanto la exposición como el autofocus.
<b>AE-L</b>	Al pulsar el centro del multiselector sólo se bloquea la exposición, mientras que el enfoque sólo se bloqueará cuando se pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.
<b>AF-L</b>	Al pulsar el centro del multiselector sólo se bloquea el autofocus, mientras que la exposición sólo se bloqueará cuando se pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Cuando se utiliza el multiselector para bloquear la exposición automática, la indicación **AE-L** de la pantalla se vuelve de color blanco.



## Ahorrar energía: ⌚ **Apagado automático**

Cuando esté funcionando con baterías, la cámara se apagará automáticamente si no se hace ningún tipo de operación durante un periodo de tiempo específico. A través del menú **Apagado automático** se puede seleccionar el tiempo que transcurrirá hasta que la cámara se apague automáticamente, y en dicho menú encontrará las siguientes opciones: 30 segundos, un minuto (valor por defecto), cinco minutos y treinta minutos. Cuando la cámara se apaga, el piloto de encendido se apaga. Utilice el interruptor principal para volver a encender la cámara.



Cuando la alimentación de la cámara se efectúa a través de un adaptador de CA (a la venta por separado), la cámara se apaga si no se realizan operaciones durante treinta minutos, sea cual sea el ajuste del menú **Apagado automático**.

## Numeración de archivos: el menú de Sec. Numérica

La cámara le da a cada imagen un nombre de archivo que comienza por las siglas "DSCN" seguidas de un número de cuatro dígitos que la cámara asigna automáticamente (por ejemplo, "DSCN0001.JPG") Esta opción controla cómo se numeran los archivos.




Opción	Descripción
<b>Encendido</b>	Quando se selecciona esta opción, la cámara asigna los números de manera secuencial y en orden ascendente empezando por el último número utilizado. Si se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una nueva tarjeta en la cámara, la numeración de los archivos continúa a partir del último número utilizado.
<b>Apagado</b>	La cámara no graba el último número de archivo utilizado. Cuando se introduce una nueva tarjeta de memoria o se crea una nueva carpeta, la numeración comienza por el número más pequeño disponible.
<b>Restaurar</b>	Borra de la memoria el número de archivo en uso. La numeración secuencial comienza de nuevo por el número más pequeño disponible.

### Numeración de Archivos

La numeración de archivos comienza sobre 0001 si se toma una imagen cuando la carpeta actual contiene un archivo numerado como 9999. La cámara creará una nueva carpeta añadiendo uno al número de carpeta actual (por ejemplo, si el número de la carpeta actual es "100NIKON," la nueva carpeta se llamará "101NIKON"). La nueva imagen se numerará como 0001 y se almacenará en la nueva carpeta. Cada carpeta puede almacenar hasta 200 imágenes. Si el número de archivo llega a 9999 cuando la tarjeta contiene una carpeta numerada como 999, no se podrán almacenar más imágenes en la tarjeta, aunque quede memoria suficiente. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta actual.

### Asistente Panorama

Independientemente de la opción seleccionada para **Sec. Numérica**, cada secuencia de imágenes creada en una configuración del **Asistente Panorama** ( 50) se almacenará en su propia carpeta, con una numeración de archivo comenzando desde 0001.

## Confirmación sonora: **Sonido Disparador**

El submenú **Sonido Disparador** controla la señal que emite el altavoz de la cámara.



Opción	Descripción
<b>Apagado</b>	Esta opción desactiva las señales de confirmación y de aviso. No obstante, se seguirán reproduciendo los comentarios de voz y los sonidos grabados en las películas.
<b>Encendido</b>	<p><i>La cámara emite una sola señal para confirmar que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha encendido la cámara</li> <li>• Se ha presionado el disparador completamente para hacer una foto</li> <li>• Se ha activado el enfoque manual o ha seleccionado la opción de objetivo conversor del menú Objetivo</li> <li>• Se ha borrado las imágenes o ha formateado la tarjeta de memoria</li> <li>• Se ha realizado cambios en el estado de la imagen modificando los parámetros <b>Ocultar imagen</b>, <b>Proteger</b>, <b>Ajust. impresión</b> o <b>Transferencia auto.</b> del menú Reproducción</li> <li>• Se ha activado el <b>Sonido Disparador</b></li> </ul> <p><i>La cámara emite dos señales para avisar de que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cámara no está enfocada cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido (sólo cuando la pantalla está apagada)</li> <li>• La tarjeta de memoria está llena</li> </ul>



### Reiniciar la numeración de archivos a partir de 0001

Para reiniciar la numeración a partir de 0001, introduzca una tarjeta de memoria o formatee la tarjeta de memoria en uso antes de seleccionar **Restaurar**. Tenga en cuenta que formatear una tarjeta supone borrar todos los datos que contenga, incluyendo las imágenes ocultas y protegidas.

## Formateo de las tarjetas de memoria: **Formateo de la tarjeta CF**

La tarjeta de memoria suministrada con la cámara ya está formateada de fábrica. Sin embargo, si compra otras tarjetas de memoria para tener más espacio de almacenamiento, tendrá que formatearlas antes de utilizarlas por primera vez para asegurarse de que funcionan adecuadamente en su cámara. El formateo de las tarjetas de memoria también es un método eficaz para borrar todas las fotografías grabadas en la tarjeta.



Opción	Descripción
No	Salir sin formatear la tarjeta
Formato	<i>El formateo comienza en cuanto se presiona el centro del multiselector para seleccionar esta opción.</i> El proceso de formateo no se puede


### Durante el formateo

*No retire la tarjeta de memoria ni la batería y no desconecte el adaptador de CA (a la venta por separado) mientras se realiza el formateo.*

### Antes de formatear la tarjeta

*El formateo borra de forma permanente toda la información grabada en la tarjeta de memoria, incluyendo las fotografías protegidas y cualquier otra información que pueda haber en la tarjeta. Antes de formatear, asegúrese de que ha transferido al ordenador todas las imágenes que desea conservar.*

### No eliminar

Las tarjetas de memoria no se pueden formatear cuando está activada la opción **No eliminar** ( 131).

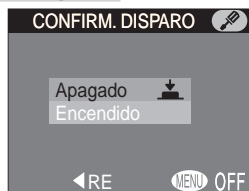
## Ajuste de fecha y hora: 🕒 *Fecha*

Esta opción se utiliza para ajustar la fecha y la hora en la cámara. Si desea más información, consulte el apartado “Introducción: Primeros pasos” (📖 15).



## Confirmación del disparador: 📷 *Confirm. disparo*

Si esta opción está **Apagado**, la luz del disparador automático se iluminará para confirmar que se ha efectuado el disparo. La luz del disparador automático no se encenderá si se ha disparado el flash.

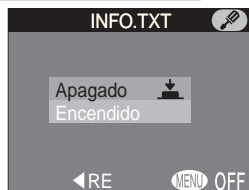


## Grabar la información de la fotografía en un archivo independiente: 📄 *info.txt*


Si la opción **info.txt** está **Apagado**, la siguiente información sobre cada imagen grabada se almacenará en un archivo de texto independiente (“info.txt”):

- Número y tipo de archivo
- Tipo de cámara y versión del firmware
- Métodos de medición
- Modo de exposición
- Velocidad de obturación
- Abertura
- Compensación de la exposición
- Distancia focal y zoom digital
- Ajuste de imagen
- Sensibilidad (equivalente ISO)
- Balance de blancos
- Nitidez de imagen
- Fecha de grabación
- Tamaño y calidad de imagen
- Control de saturación
- Zona de enfoque

El archivo info.txt se almacena en la misma carpeta que la imagen. Cuando visualice el contenido de una tarjeta de memoria desde un ordenador, podrá leer el contenido del archivo con un procesador de texto como Notepad o SimpleText. Las imágenes aparecen en un listado en el orden en que se grabaron y están separadas por una línea en blanco.




## Selección de un sistema de vídeo: **Modo de vídeo**

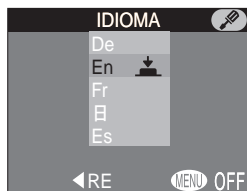
El menú **Modo de vídeo** se utiliza para seleccionar el sistema de salida de vídeo. Ajuste este parámetro para que coincida con el sistema del vídeo al que vaya a conectar su cámara ( 40).



Opción	Descripción
<b>NTSC</b>	Se utiliza cuando se conecte la cámara a aparatos con sistema NTSC
<b>PAL</b>	Se utiliza cuando se conecte la cámara a aparatos con sistema PAL


## Selección del idioma: **Idioma**

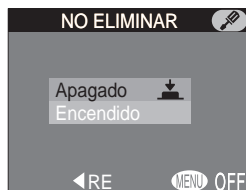
Esta opción se utiliza para elegir el idioma en el que aparecerán los menús y mensajes de la cámara. Si desea más información, consulte el apartado “Introducción: Primeros pasos” ( 14).




## Proteger las imágenes contra posibles borrados:

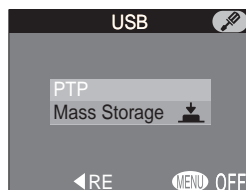
### **No Eliminar**

La opción **Nor Eliminar** se utiliza para proteger las imágenes evitando que se borren accidentalmente. Seleccione la opción **Apagado** para cancelar todas las operaciones u opciones de menú que sirven para eliminar o borrar imágenes, incluyendo el borrado con el botón , la opción **Borrar** del menú Reproducción y la de **Formatear tarj CF** del menú Configuración. Cuando haya seleccionado la opción **Encendido**, las imágenes se podrán borrar y las tarjetas de memoria se podrán formatear con toda normalidad.



## Selección de un protocolo USB: **USB**

Antes de copiar las fotografías al ordenador mediante una conexión USB directa ( 34), se debe seleccionar un protocolo de transferencia USB compatible con el utilizado por el sistema operativo del ordenador. La cámara es compatible con dos protocolos: PTP (Picture Transfer Protocol o Protocolo de transferencia de imágenes) y Almacenamiento en masa.



Protocolo	Descripción
PTP	Recomendamos que elija esta opción cuando conecte la cámara a un ordenador con Windows XP Home Edition, Windows XP Profesional, o Mac OS X (versión 10.1.2 o posterior).
Mass Storage	Seleccione esta opción cuando conecte la cámara a un ordenador que utilice el sistema operativo Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE) o Mac OS 9.0, 9.1 ó 9.2.



## Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9

No seleccione el protocolo **PTP** cuando conecte la COOLPIX4500 a un ordenador cuyo sistema operativo figure entre los arriba mencionados (no es necesario cambiar la configuración USB cuando utilice la cámara por vez primera, ya que la opción **Mass Storage** viene configurada de fábrica).

Si ya ha cambiado la configuración USB a la posición **PTP**, asegúrese de seleccionar **Mass Storage** antes de conectar la cámara a su ordenador.

Si ha conectado la cámara a un ordenador con uno de los sistemas operativos arriba mencionados después de haber seleccionado **PTP** en el menú **USB**, desconecte la cámara como se indica a continuación. Asegúrese de seleccionar **Mass Storage** en el menú **USB** antes de volver a conectar la cámara.

### *Windows 2000 Professional*

Aparecerá el siguiente mensaje de bienvenida: "El asistente para la instalación de hardware ha encontrado un nuevo dispositivo". Pulse **Cancelar** para cerrar la pantalla y a continuación desconecte la cámara.

### *Windows Millennium Edition (Me)*

Después de aparecer un mensaje en que se informa de que se está actualizando la base de datos de hardware, el ordenador iniciará el "Asistente para la instalación de nuevo hardware". Pulse **Cancelar** para salir del asistente y a continuación desconecte la cámara.

### *Windows 98 Second Edition (SE)*

Aparecerá el mensaje "Asistente para la instalación de nuevo hardware". Pulse **Cancelar** para salir del asistente y a continuación desconecte la cámara.

### *Mac OS 9*

Se desplegará un diálogo en que se informa de que el ordenador no es capaz de utilizar el controlador necesario para el dispositivo USB "Nikon Digital Camera E4500\_PTP". Pulse **Cancelar** para cerrar el diálogo y a continuación desconecte la cámara.

# El menú Reproducción

Gestión de las imágenes

El menú Reproducción contiene las siguientes opciones para gestionar las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria:



Opción	
Borrar	133–135
Carpetas	136–137
Pase de diapos	138–139
Control Perspectiva	140–142
Imagen pequeña (640)	142
Proteger	143
Ocultar imagen	144
Ajust. impresión	145–146
Transferencia automática	147–148

## Eliminar imágenes: **Borrar**

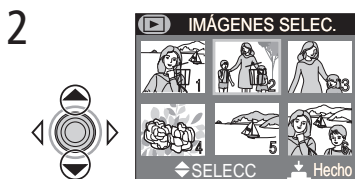
El menú **borrar** contiene las siguientes opciones:


Opción	Descripción
<b>Imágenes selec.</b>	Borra las imágenes o películas seleccionadas.
<b>Todas las imágenes.</b>	Borra todas las imágenes.
<b>Transferencia</b>	Restablece las marcas de transferencia de todas las imágenes.
<b>Imprimir</b>	Cancela la orden de impresión en curso.

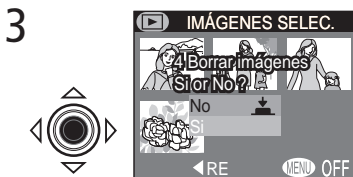


## Borrar imágenes seleccionadas: *Imágenes selec.*

Cuando elija la opción **Imágenes selec.**, aparecerán en pantalla las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria en forma de miniaturas. Para seleccionar las imágenes que desee borrar:



Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar la fotografía que desea borrar. Las fotografías seleccionadas llevarán la marca  y su contorno se volverá de color rojo. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes que desee borrar. Si quiere que una imagen deje de estar seleccionada, resáltela y presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo. Para salir sin eliminar ninguna imagen, presione el botón MENU.



Presione el centro del multiselector para visualizar el diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar la opción, y a continuación pulse el centro para confirmar la elección:

- Elija **No** para volver al menú Reproducción sin borrar las imágenes
- Elija **Sí** para borrar todas las imágenes seleccionadas

### Antes de borrar

Una vez haya borrado una imagen, ya no podrá recuperarla. Asegúrese de haber transferido a un ordenador todas aquellas imágenes que desee conservar.

## Eliminar todas las imágenes: *Borrar todas las imágenes*

Si elige **Borrar todas las imágenes** del menú Borrar aparecerá en pantalla el diálogo de confirmación que se muestra a la derecha.



Opción	Descripción
No	Salir del menú sin borrar las imágenes.
Sí	Borrar todas las imágenes de la tarjeta de memoria. No obstante, las imágenes ocultas o protegidas no se borrarán.


## Anular las marcas de transferencia de todas las imágenes: *Transferencia*

Si selecciona la opción Transferencia del menú Borrar, eliminará las marcas de transferencia de todas las imágenes. En este caso no aparecerán diálogos de confirmación.



## Cancelar la orden de impresión en curso: *Imprimir*

Si selecciona la opción **Imprimir** del menú Borrar, cancelará la orden de impresión que haya iniciado y eliminará las marcas de impresión de todas las imágenes. En este caso no aparecerán diálogos de confirmación.

### No eliminar

Cuando active la opción **No eliminar** no podrá borrar ninguna imagen ( 131).

### Imágenes ocultas y protegidas

Las imágenes marcadas con el símbolo  están protegidas y no se podrán seleccionar para ser borradas. Aquellas imágenes que se hayan ocultado con la opción **Ocultar imagen** ( 144) no se mostrarán en el menú **Borrar > Imágenes selec.** y por tanto no se podrán borrar.

### Imprimir

Si selecciona la opción **Imprimir**, eliminará también las marcas de transferencia de todas las imágenes.

## Seleccionar una carpeta para su reproducción de: **Carpetas**

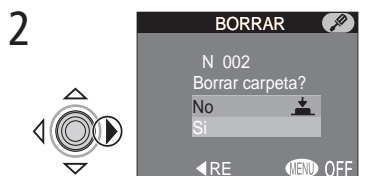
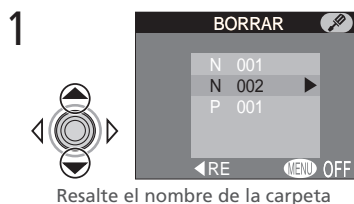
Mientras se esté fotografiando, las imágenes se guardan en carpetas que la cámara crea de manera automática. El menú **Carpetas** sirve para seleccionar las carpetas que desee reproducir y para borrar aquellas que haya creado con los ajustes **Asistente Panorama** (50) o **Ultra rápida** (96).



Opción	Descripción
<b>Borrar carp</b>	Seleccione esta opción para borrar carpetas que se hayan creado con los ajustes <b>Asistente Panorama</b> o <b>Ultra rápida</b> .
<b>Todas las carpet.</b>	Seleccione esta opción para visualizar durante la reproducción todas las imágenes de la tarjeta de memoria.
<b>NIKON</b>	Aquellas imágenes que se hayan hecho con los ajustes <b>Asistente Panorama</b> o <b>Ultra rápida</b> no se visualizarán.
(N_ddd)	Cada secuencia de imágenes que haya realizado usando el ajuste <b>Ultra rápida</b> se guarda en una carpeta independiente cuyo nombre empieza por "N_" seguido de un número de tres dígitos que la cámara asigna de manera automática. El listado completo de estas carpetas figura al final del menú <b>Carpetas</b> . Para visualizar las imágenes de una sola secuencia, seleccione la carpeta correspondiente de la lista.
(P_ddd)	Cada secuencia de imágenes que haya realizado usando el ajuste <b>Asistente Panorama</b> se guarda en una carpeta independiente cuyo nombre empieza por "P_" seguido de un número de tres dígitos que la cámara asigna de manera automática. El listado completo de estas carpetas figura al final del menú <b>Carpetas</b> . Para visualizar las imágenes de una secuencia concreta, seleccione la carpeta correspondiente de la lista.

## Borrar carpetas: *Borrar carp*

Seleccione la opción **Borrar carp** para eliminar aquellas carpetas que haya creado con los ajustes **Asistente Panorama** o **Ultra rápida**. Las carpetas con el nombre NIKON no se pueden eliminar.



Aparecerá en pantalla un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción, y a continuación pulse el centro del multiselector para seleccionarla:

- Elija **No** o pulse el botón MENU para salir sin borrar la carpeta
- Elija **Si** para borrar la carpeta

### **Imágenes ocultas y protegidas**

Si en la carpeta seleccionada existen imágenes ocultas o protegidas, no podrá eliminar la carpeta. Sin embargo, las imágenes contenidas en dicha carpeta que no estén ni protegidas ni ocultas sí que se borrarán.



### **No eliminar**

No podrá borrar carpetas cuando esté activada la opción **No eliminar** ( 131).

## Reproducción automática: Pase de diapos.

La opción de Pase de diapositivas del menú Reproducción sirve para visualizar las imágenes en una secuencia automática. Para iniciar el pase de diapositivas, resalte la opción **Inicio** y a continuación pulse el multiselector hacia la derecha. Todas las imágenes que se encuentren en la carpeta seleccionada y que no haya ocultado usando la opción **Ocultar imagen** se visualizarán una a una en el orden en que fueron grabadas, produciéndose una pausa entre cada una de ellas. La visualización de las películas se hará mostrando una imagen congelada del primer fotograma de la película. Conforme avance el pase de diapositivas, se podrán efectuar las siguientes operaciones:




Para	Presione	Descripción
Detener el pase de diapositivas		Presione el centro del multiselector para detener el pase de diapositivas, y en pantalla aparecerá el diálogo que se muestra a la derecha. Para reiniciar el pase, seleccione <b>Reiniciar</b> . Para finalizar el pase y volver al menú Reproducción, presione el multiselector hacia la izquierda. Pulse el botón <b>MENU</b> para finalizar el pase y volver al modo de reproducción a pantalla completa.
Avanzar o retroceder un fotograma		Presione el multiselector hacia arriba o hacia la izquierda para visualizar el fotograma anterior, y hacia abajo o hacia la derecha para pasar al siguiente fotograma.
Finalizar el pase de diapositivas	<b>MENU</b>	Presione el botón <b>MENU</b> para finalizar el pase de diapositivas y volver al modo de reproducción a pantalla completa.



Una vez se hayan visualizado todas las imágenes, el pase de diapositivas se detendrá en la primera imagen de la carpeta que se haya mostrado.

### Miniatura

Las copias creadas con la opción de miniatura ( 75) no se mostrarán durante un pase de diapositivas.

## Modificación del intervalo de visualización

Tanto el menú de pase de diapositivas como el diálogo para detenerlo cuentan con la opción **Intervalo Imagen** para poder modificar el tiempo que se muestra en pantalla cada imagen. Para cambiar el intervalo, resalte la opción **Intervalo Imagen** y pulse el multiselector hacia la derecha. El menú de ajustes de intervalo que se muestra a la derecha aparecerá en pantalla; marque la opción que le interese y presione el centro del multiselector.



### Intervalo entre fotogramas

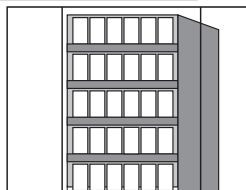
Debido a las diferencias de tamaño existentes entre los diferentes archivos que se visualizan en el pase de diapositivas y a la velocidad a la que se leen de la tarjeta de memoria, puede que el intervalo real no coincida con el valor que se muestra en el menú.

### Cancelar el Apagado automático

Si no se realiza ninguna operación durante más de media hora mientras se visualiza el pase de diapositivas, la cámara se apagará automáticamente para ahorrar energía, y el piloto de encendido se apagará.

## Modificar la perspectiva vertical: *Control Perspectiva*

Esta opción permite modificar la perspectiva vertical de una fotografía, haciendo que imágenes hechas desde un ángulo muy alto o muy bajo den la impresión de haber sido tomadas a nivel del ojo. La imagen transformada se guarda en un archivo independiente del original.



**1**

Utilice el multiselector para visualizar la imagen deseada en el modo Reproducción

**2**

Despliegue el menú Reproducción

**3**

Resalte la opción **Control Perspectiva**

**4**

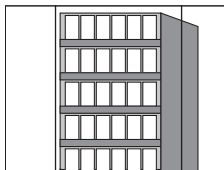
Active el modo de transformación, en el que se muestran dos guías verticales de color verde superpuestas a la imagen



### Limitaciones del control de perspectiva

El control de perspectiva no se puede utilizar con imágenes que se hayan hecho utilizando los ajustes **Ultra rápida** o **Película** del menú **Continuo**, ni con imágenes cuya calidad sea **HI**, así como tampoco con copias realizadas con las opciones **Fotografía pequeña** o **Control Perspectiva**. Asimismo, es probable que la COOLPIX4500 no pueda transformar imágenes hechas con cámaras de otros fabricantes.

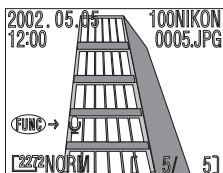
5



Transforme la imagen como se indica a continuación. Las guías ofrecen una confirmación visual de la perspectiva modificada.

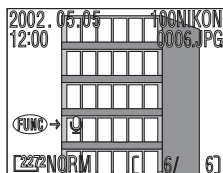
Para	Presione	Descripción
Ensanche la parte superior de la imagen		Presione el multiselector hacia arriba para ensanchar la parte superior de la imagen horizontalmente, reduciendo así la distorsión de las fotografías que se hayan hecho desde un ángulo bajo.
Ensanche la parte inferior de la imagen		Presione el multiselector hacia abajo para ensanchar la parte inferior de la imagen horizontalmente, reduciendo así la distorsión de las fotografías que se hayan hecho desde un ángulo alto.

6



Guarde los cambios realizados en la imagen y vuelva al modo Reproducción, en que visualizará la fotografía original. Tenga en cuenta que la creación de una imagen transformada por este sistema puede llevar unos cuarenta segundos.

7

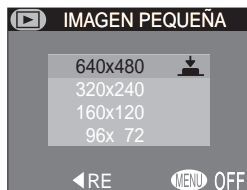


Para visualizar la imagen transformada, pulse el centro del multiselector hacia abajo. La imagen transformada tendrá el mismo tamaño, calidad, fecha y hora de creación que la original.

Una vez creadas, las imágenes transformadas son independientes de la imagen original: borrar una imagen transformada no tiene ningún efecto sobre la imagen original y borrar la original no tiene ningún efecto sobre la imagen transformada. Las imágenes transformadas se graban en la tarjeta de memoria como archivos independientes con un nombre con el siguiente formato: "TSCNnnnn.JPG", en el que "nnnn" corresponde a un número de cuatro dígitos que la cámara asigna automáticamente. Los atributos de protección e impresión de la original no tienen efecto sobre la imagen transformada, por lo que deberán ajustarse de forma independiente.

## Seleccionar el tamaño de las fotografías pequeñas: *Imagen Pequeña*

Esta opción sirve para regular el tamaño de las imágenes creadas con la opción Fotografías pequeñas (75). Puede elegir entre los tamaños 640 × 480, 320 × 240, 160 × 120 y 96 × 72.




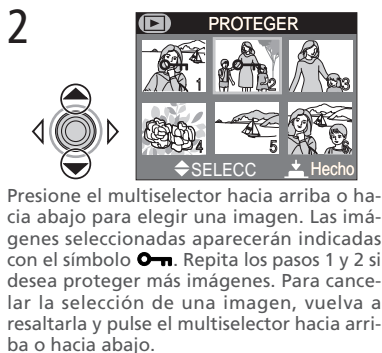
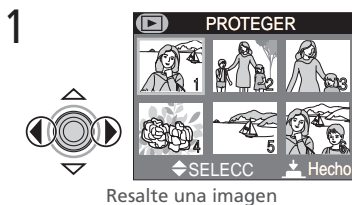
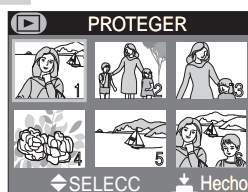
## Control de perspectiva

Ensanchar la imagen produce un ligero efecto de "granulado", un aspecto irregular, y dicho efecto aumenta cuanto más se modifiquen las proporciones originales de la imagen.


La imagen transformada tendrá el mismo tamaño que la original, y todas aquellas zonas de la fotografía que no quepan en la fotografía transformada se cortarán.

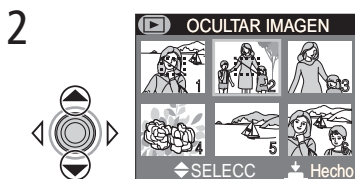
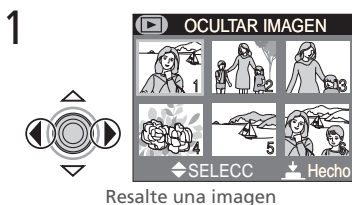
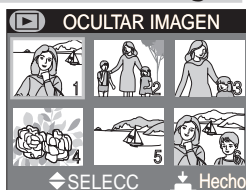
## Salvaguardar imágenes valiosas: *Proteger*


Si selecciona la opción **Proteger** del menú Reproducción aparecerá en pantalla el menú que figura a la derecha, en el que podrá seleccionar aquellas imágenes que desee proteger contra borrados accidentales. Los archivos protegidos no se pueden borrar utilizando el botón  o las opciones existentes en el menú **Borrar**. No obstante, no debe olvidar que las imágenes protegidas sí que se eliminarán cuando formatee una tarjeta de memoria.



## Ocultar imágenes durante la reproducción: *Ocultar imagen*

Cuando cree un pase de diapositivas o muestre sus fotografías, quizá desee utilizar la opción **Ocultar imagen** para que algunas de las fotografías de la carpeta que vaya a mostrar no se visualicen en público. Las imágenes ocultas sólo se pueden visualizar desde el menú **Ocultar imagen**. Además, no se pueden borrar usando el botón  o las opciones existentes en el menú **Borrar**.



Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para elegir una imagen. Las imágenes seleccionadas aparecerán indicadas con el símbolo . Repita los pasos 1 y 2 si desea ocultar más imágenes. Para cancelar la selección de una imagen, vuelva a resaltarla y pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo.



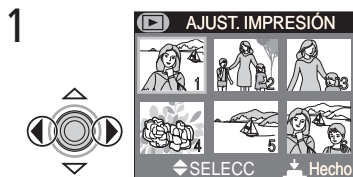
Pulse el centro del multiselector para completar el proceso. Para salir sin modificar los atributos de **Ocultar imagen** de las fotografías de la carpeta, pulse el botón MENU.

### "Todas las imágenes están ocultas"

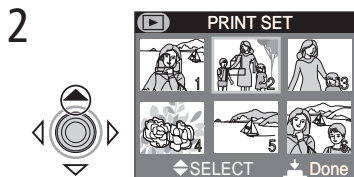
Si todas las imágenes de la carpeta que haya seleccionado para su reproducción están ocultas, aparecerá en el modo Reproducción a pantalla completa el mensaje "Todas las imágenes están ocultas". No podrá reproducir ninguna imagen hasta que seleccione otra carpeta o utilice el menú **Ocultar imagen** para modificar los atributos de las imágenes de esa carpeta para poder volver a visualizarlas.

## Ordenar impresiones: *Ajust. impresión*

Al seleccionar **Ajust. impresión** en el menú Reproducción, aparece el menú de la derecha. Con esta función, se puede determinar las fotografías que se van a imprimir, el número de copias y la información que deberá incluirse en cada una. Esta información está guardada en la tarjeta de memoria en formato **DPOF** (Formato de orden de impresión digital). Una vez creada la orden de impresión, la tarjeta de memoria puede sacarse de la cámara e introducirse en cualquier aparato compatible con DPOF, ya sea su impresora de fotografías personal o un sistema de impresión de laboratorio, y las imágenes se imprimirán directamente desde la tarjeta.



Resalte las fotografías

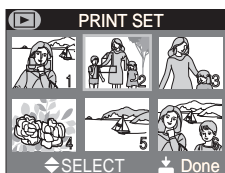


Presione el multiselector hacia arriba para seleccionar la fotografía. Las fotografías seleccionadas quedan marcadas con el símbolo .

### Cancelar la orden de impresión

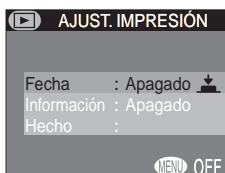
Para cancelar la orden de impresión en curso cuando ya no es necesaria, seleccione **Ajust. impresión** en el submenú **Borrar** ( 133). No olvide que también eliminará las marcas de transferencia de todas las imágenes.

3



Utilice el multiselector para especificar el número de copias. Presione hacia arriba para aumentar el número (máximo 9), y hacia abajo para reducirlo. Para eliminar la selección de una imagen, presione el multiselector hacia abajo cuando el número de copias sea 1. Repita los pasos del 1 al 3 para seleccionar más imágenes. Para salir sin modificar la orden de impresión, presione el botón MENU.

4



Presione el centro del multiselector para finalizar la operación y aparecerá el menú Opciones de impresión. Para resaltar una opción, presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo.

- Para imprimir la fecha de grabación en todas las fotografías seleccionadas, resalte **Fecha** y presione el centro del multiselector. Junto a cada elemento aparecerá la indicación **Encendido**.
- Para imprimir la velocidad de obturación y la abertura en todas las fotografías seleccionadas, resalte **Información** y presione el centro del multiselector, y junto a cada elemento seleccionado aparecerá la indicación **Encendido**.
- Para eliminar la selección de un elemento marcado, resáltelo y presione el centro del multiselector.
- Para finalizar la orden de impresión y volver a la reproducción, resalte **Hecho** y presione el centro del multiselector. Para salir sin modificar la orden de impresión, presione el botón MENU.

## Marcar imágenes para su transferencia: *Transferencia auto.*

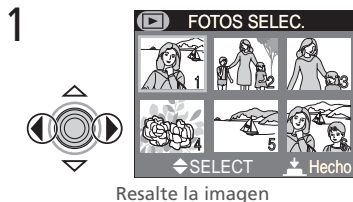
Cuando se transfieren imágenes a un ordenador utilizando Nikon View 5, se puede elegir transferir únicamente las imágenes seleccionadas utilizando la opción **Transferencia auto.** (36).



Opción	Descripción
<b>Fotos selec.</b>	Seleccione las imágenes que quiera transferir de una lista de imágenes en miniatura
<b>Todas fotos</b>	Seleccione todas las fotografías para transferirlas.

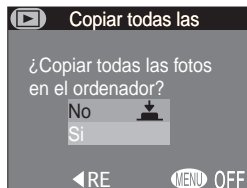
## Seleccionar imágenes para transferirlas: *Foto selec.*

Si elige la opción **Foto selec.**, todas las imágenes existentes en la tarjeta de memoria se visualizarán en forma de miniaturas. Para seleccionar las imágenes que desee transferir:




## Marcar todas las imágenes para su transferencia: *Copiar todas las*

Si selecciona la opción **Copiar todas las**, aparecerá en pantalla el diálogo de confirmación de la derecha.



Opción	Descripción
No	Salir sin modificar los atributos de transferencia de las imágenes
Sí	Seleccionar todas las imágenes de la tarjeta de memoria para transferirlas al ordenador


### Marcar todas las imágenes para transferirlas

Si bien la opción **Todas fotos** permite seleccionar todas las imágenes de la tarjeta de memoria para transferirlas al ordenador, no olvide que no se pueden transferir más de 999 imágenes a la vez ( 147). Si la tarjeta de memoria contiene más imágenes, utilice Nikon View 5 para transferir todas las imágenes de la tarjeta de memoria. Si desea más información, consulte el *Manual de consulta de Nikon View 5* (en CD).

### Marcar imágenes para transferencia con otras cámaras

Las fotografías que haya seleccionado para su transferencia con otro modelo de cámara digital Nikon no pueden transferirse cuando se introduce la tarjeta de memoria en la COOLPIX4500. Vuelva a seleccionar las imágenes utilizando la COOLPIX4500.

### Eliminar las marcas de transferencia de todas las imágenes

Para eliminar las marcas de transferencia de todas las imágenes de la tarjeta de memoria, seleccione la opción **Transferencia** del menú **Borrar** ( 133).

# **Observaciones técnicas**

*Cuidados de la cámara, opciones y recursos*

---

En esta sección encontrará una lista de accesorios opcionales para la COOLPIX4500, consejos para limpiar y guardar la cámara, información sobre dónde conseguir ayuda en Internet, consejos para la solución de problemas y las especificaciones de la cámara.

## Accesorios opcionales

En el momento de la redacción de este manual, se encuentran a la venta los siguientes accesorios opcionales para la COOLPIX4500. Si desea más información, acuda al vendedor o representante Nikon de su localidad.

### Batería recargable

Baterías de iones de litio EN-EL1

### Adaptador de CA/ Cargadores de pilas

- Adaptador de CA/ Cargador de pilas EH-21
- Adaptador de CA EH-53
- Cargador de pilas MH-53
- Cargador de pilas MH-53C (se conecta al encendedor de coche)

### Estuche

Estuche blando CS-CP10

### Adaptador de Tarjetas de memoria CompactFlash™

Adaptador de tarjeta de PC EC-AD1

### Objetivos conversores y adaptadores de objetivo

- Conversor ojo de pez FC-E8 (0,21x)
- Conversor gran angular WC-E63 (0,63 x)
- Conversor teleobjetivo TC-E2 (2 x)
- Conversor teleobjetivo TC-E3ED (3 x)
- Adaptador para copia de diapositivas ES-E28

### Cable de conexión remota

Cable de control remoto MC-EU1

### Parasol para la pantalla

Parasol para la pantalla de LCD HL-CP10

### Empuñaduras de flash y adaptadores (imprescindibles para conectar un flash opcional)

- Empuñadura de flash múltiple SK-E900
- Adaptador de flash múltiple AS-E900

### Flash para macro

MACRO COOL-LIGHT SL-1

## Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria se han sometido a ensayos y han sido aprobadas para su uso con la COOLPIX4500:

<i>SanDisk</i>	Serie SDCFB:	16MB, 32MB, 48MB, 64MB, 96MB y 128MB
<i>Lexar Media</i>	Serie USB 4 x:	8MB, 16MB, 32MB, 48MB, 64MB y 80MB
	Serie USB 8 x:	8MB, 16MB, 32MB, 48MB, 64MB y 80MB
	Serie USB 10 x:	128MB y 160MB
<i>IBM</i>	Microdrive	DSCM-10512 (512 MB), DSCM-11000 (1 GB)

Con otras marcas de tarjetas de memoria, no se garantiza un buen funcionamiento. Si desea más información sobre estas tarjetas, póngase en contacto con el fabricante.

## Cuidados de la cámara y de la batería

Para que pueda disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, preste atención a las siguientes medidas de precaución cuando utilice o guarde la cámara:

- ✓ **Mantener en un lugar seco**  
Este producto no es resistente al agua y podría no funcionar adecuadamente si se sumerge en agua o si se expone a niveles de humedad elevados. La oxidación del mecanismo interno puede causar daños irreparables.
- ✓ **Evite los golpes**  
El producto podría no funcionar adecuadamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.
- ✓ **Manipule delicadamente todas las piezas móviles**  
No fuerce el objetivo, la pantalla, la batería, las tarjetas ni las tapas de los conectores. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños.
- ✓ **Evite los cambios bruscos de temperatura**  
Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío, pueden provocar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.
- ✓ **Apague la cámara antes de retirar la batería o de desenchufar el adaptador de CA**  
No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara en estas circunstancias, se pueden perder los datos o dañar los circuitos internos o la memoria. Para que la cámara no se apague accidentalmente, evite transportarla de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.
- ✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**  
No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos fuertes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar los circuitos internos de la cámara.

## Almacenamiento

Cuando no piense utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, ponga la sección del objetivo en su posición original y retire la batería y guárdela en un lugar seco y fresco. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no va a usar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante (no olvide cambiar regularmente el desecante ya que éste pierde gradualmente su capacidad para absorber la humedad). No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor o en sitios donde:

- La ventilación es mala o hay humedad
- Cerca hay equipos que producen campos magnéticos potentes, como por ejemplo televisiones o radios
- La cámara está expuesta a temperaturas superiores a los 50° C (cerca de la calefacción o dentro de un coche cerrado en un día caluroso), o inferiores a -10° C
- Hay una humedad superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



## Consejos y trucos para usar las baterías

A continuación le presentamos una serie de trucos para garantizar que su cámara esté siempre lista para hacer fotografías:

- Cuando encienda la cámara, compruebe el indicador de la carga de la batería que aparece en la pantalla para saber si hay que cambiarla. En pantalla aparecerá un aviso cuando ya sea necesario cambiar la batería.
- Cuando haga fotografías en acontecimientos importantes, tenga preparada una batería de repuesto y manténgala totalmente cargada. Según dónde se encuentre, podría resultar difícil encontrar baterías de repuesto inmediatamente.
- En días fríos, la capacidad de la batería tiende a disminuir. Asegúrese de que la batería está totalmente cargada antes de hacer fotografías en el exterior cuando haga frío. Tenga preparada una batería de repuesto guardada en un lugar cálido y vaya cambiándolas si es necesario. Cuando se caliente, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian, límpielos con un paño limpio y seco antes de utilizarla.

## Limpieza



### Objetivo

La clave para mantener limpio el objetivo es no tocarlo con los dedos. Utilice un *soplador* (pequeñoartilugio con una perilla de goma en un extremo que se bombea para expulsar aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparecen con el soplador, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral que comience en el centro del objetivo y vaya hacia el exterior.

### Pantalla

Nunca ejerza presión sobre la pantalla, ya que podría provocar daños o averías. Elimine el polvo y la pelusilla con un cepillo soplador. El polvo o la pelusa que se adhieren a la pantalla pueden limpiarse con un cepillo soplador. Las manchas se eliminan frotando ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza.

### Cuerpo de la cámara

Para eliminar el polvo y la pelusilla utilice un soplador. Luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o cerca del mar, limpie los restos de arena y sal con un paño humedecido ligeramente con agua corriente, y luego séquelo concienzudamente.

*No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.*



## Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.



## Observaciones sobre la pantalla

La pantalla puede tener algunos píxeles que están siempre encendidos o que no se encienden. Esta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no es un signo de mal funcionamiento. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.

Al encuadrar sujetos luminosos, en la pantalla pueden aparecer unas bandas verticales parecidas a cometas que se vuelven blancas hacia los extremos. Este fenómeno se conoce como "borrosidad" y no es indicativo de mal funcionamiento ni aparece al imprimir las fotografías. En las películas puede aparecer este efecto borroso.

## Recursos de Internet

En el momento de la redacción de este manual, estaban disponibles en Internet los siguientes recursos para los usuarios de equipos Nikon de tratamiento de la imagen digital:

### Para obtener información sobre productos y consejos









- Para usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para usuarios de Europa: <http://www.nikon-euro.com/>
- Para usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:  
<http://www.nikon-asia.com/>







### Para obtener información sobre contactos

Puede encontrar información sobre contactos con representantes Nikon de su área en:  
<http://www.nikon-image.com/eng/>

## Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o representante Nikon consulte la lista de los problemas más comunes que hay a continuación. Encontrará la información para solucionar los problemas de la lista en las páginas que se indican en la columna de la derecha.











Problema	Posible causa	
La pantalla está en blanco	• Piloto de encendido de la cámara no se ilumina: la cámara está apagada (  ) 18), la cámara se ha apagado automáticamente (  ) 124), la batería no se ha instalado o la tapa del compartimento de la batería no está cerrada (  ) 10), se ha agotado la batería (  ) 19), el adaptador de CA (a la venta por separado) no se ha conectado correctamente (  ) 11).	
	• La pantalla está apagada. Pulse el botón  .	23
	• La cámara está conectada a una televisión o vídeo.	40
	• El cable USB está conectado.	36
	• El cable de control remoto opcional MC-EU1 está conectado y se están transfiriendo datos.	150
La cámara se apaga inmediatamente	• La batería está agotándose.	19
	• La batería está fría.	152
En la pantalla no aparece ningún indicador	• Los indicadores están ocultos. Presione el botón  hasta que aparezcan los indicadores.	23
	• Se está realizando un pase de diapositivas.	122

Problema	Posible causa	
La pantalla no se lee bien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay demasiada luz ambiental: vaya a un sitio más oscuro o utilice el parasol para la pantalla HL-CP10 (a la venta por separado).</li> <li>• La pantalla está sucia.</li> <li>• Hay que ajustar las opciones de resolución.</li> </ul>	150 154 123
No se puede modificar el ángulo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rotación del objetivo está restringida por el limitador de la rotación.</li> </ul>	21
Al apretar por completo el disparador no se hace ninguna foto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha agotado la batería.</li> <li>• En la pantalla aparece el mensaje "Sin memoria": no hay suficiente memoria.</li> <li>• El piloto de flash listo parpadea: el flash se está recargando.</li> <li>• En la pantalla aparece el mensaje "La tarjeta de memoria no está formateada": la tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso en la COOLPIX4500.</li> <li>• En la pantalla aparece el mensaje "No hay tarjeta de memoria": no hay tarjeta de memoria en la cámara.</li> </ul>	19 19 24 158 13
La imagen de la pantalla está boca abajo	Ha girado la sección del objetivo de tal manera que apunta en la misma dirección que la pantalla en las posiciones <b>Ultra rápida</b> , <b>Película</b> , <b>Asistente Panorám</b> o <b>Exposición múltiple</b> (la imagen también aparecerá invertida durante la reproducción).	49, 68
No se puede ajustar el zoom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha seleccionado los ajustes <b>Ojo de pez 1</b> u <b>Ojo de pez 2</b> de la opción <b>Objetivo</b> del menú Disparo.</li> </ul>	106
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash está apagado.</li> <li>• La ventana del flash está bloqueada.</li> <li>• El sujeto está fuera del alcance del flash.</li> <li>• La compensación de la exposición es demasiado baja.</li> </ul>	64 21 162 69
Las fotos salen demasiado brillantes (sobrexpuestas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La compensación de la exposición es demasiado alta.</li> </ul>	69
Las fotos salen desenfocadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sujeto no se encontraba en la zona de enfoque cuando se presionó el disparador hasta la mitad de su recorrido.</li> <li>• El indicador de autofocus parpadea: la cámara no puede enfocar.</li> <li>• La distancia de enfoque manual no se corresponde con la distancia real al sujeto.</li> </ul>	110 24 161
Las fotos salen borrosas	La cámara se ha movido durante el disparo: aumente la velocidad de obturación. Si la velocidad de obturación no se puede aumentar sin provocar subexposición, utilice el flash (  61), aumente la sensibilidad (equivalente ISO;  70) o seleccione una apertura mayor (  54). Para minimizar el efecto borroso de las fotografías a velocidades de obturación bajas, utilice el Selector del mejor disparo (BBS;  98), el disparador automático (  58), o un trípode	53






## Mensajes de error

En la tabla siguiente se describen los mensajes de error y otros avisos que pueden aparecer en la pantalla y cómo solucionarlos.

Anzeige	Problema	Solución	
 (Parpadea)	No se ha ajustado el reloj calendario.	Ajuste el día y la hora en el reloj.	15
AVISO Batería agotada	La batería se ha agotado.	Apague la cámara y cambie la batería.	19
El flash está cerrado	El flash incorporado está bloqueado por sus dedos o por otros objetos.	Retire lo que obstruye la salida del flash y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.	21
 AVISO Espere a que la cámara acabe de grabar	La cámara está apagada o se ha apretado el botón  mientras se guardaban las imágenes.	El mensaje desaparece automáticamente cuando ha finalizado la grabación de datos.	—
 No hay tarjeta de memoria	La cámara no detecta la tarjeta de memoria.	Apague la cámara y compruebe que la tarjeta está colocada correctamente.	12
 No puede utilizarse la tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una tarjeta de memoria aprobada.</li> <li>• Compruebe que los conectores estén limpios. Si la tarjeta está dañada, póngase en contacto con el vendedor o el representante Nikon.</li> </ul>	12
 Esta tarjeta es incompatible			—
 La tarjeta de memoria no está formateada No 	La tarjeta no ha sido formateada para su uso en la COOLPIX4500.	Presione el multiselector hacia arriba para resaltar <b>Formateo</b> y hacia la derecha para formatear la tarjeta, o bien apague la cámara y cambie la tarjeta.	128
 Memoria agotada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay suficiente memoria para grabar más fotos con los ajustes actuales.</li> <li>• No hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para grabar las modificaciones de la orden de impresión o de las marcas de transferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduzca la calidad o el tamaño de imagen.</li> <li>• Borre fotografías.</li> <li>• Introduzca una tarjeta nueva.</li> <li>• Cancele la orden de impresión o elimine las marcas de transferencia.</li> </ul>	101
			133
			145,
			147



Aparece	Problema	Solución	
 No puede guardarse la fotografía	<ul style="list-style-type: none"><li>• El error se ha producido cuando se grababa la foto.</li><li>• La tarjeta de memoria no se ha formateado para su utilización con la cámara.</li><li>• La cámara ha agotado todos los números de carpetas o de archivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vuelva a formatear la tarjeta de memoria o introduzca una nueva.</li><li>• Introduzca una nueva tarjeta o borre fotografías.</li></ul>	128  19, 29
La tarjeta no contiene imágenes	La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen.	Presione el disparador o el botón  para volver al modo Disparo.	18
Todas las imágenes están ocultas	Todas las imágenes de la carpeta en uso están ocultas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elija otra carpeta</li><li>• Modifique el atributo de imagen oculta de las fotografías.</li></ul>	136 144
El archivo no contiene datos de imagen	El archivo ha sido creado por ordenador o por una cámara de distinta marca.	Borre el archivo o vuelva a formatear la tarjeta de memoria.	133 128
No se puede borrar el archivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Está intentando borrar una imagen protegida.</li><li>• Está intentando borrar una imagen creada por un ordenador o por una cámara de distinta marca.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cancele el atributo de proteger imagen.</li><li>• Formatee la tarjeta de memoria.</li></ul>	143 128
No se puede borrar la carpeta	En la carpeta hay imágenes protegidas, ocultas o que no han sido creadas con la COOLPIX 4500.	Sólo podrá eliminar la carpeta si todos los archivos que contiene no están ni ocultos ni protegidos.	143 144
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, desconecte el adaptador de CA opcional (si se está utilizando) o saque la batería y vuelva a colocarla, y a continuación vuelva a encender la cámara. Si el error persiste, acuda al vendedor o representante Nikon.	18



## Una observación sobre cámaras controladas electrónicamente

En situaciones extremadamente raras, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Si esto se produce, apague la cámara, saque la batería y vuelva a colocarla, y a continuación vuelva a encender la cámara, o bien, si está utilizando un adaptador de CA (a la venta por separado), desconéctelo y vuelva a conectarlo y a continuación encienda de nuevo la cámara. En el caso de que el mal funcionamiento persista, póngase en contacto con su vendedor o representante Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos de la tarjeta de memoria que todavía no hubiesen sido grabados cuando surgió el problema. El resto de datos ya grabados no se verán afectados.



## Especificaciones

<b>Tipo</b>	Cámara digital E4500
<b>Píxeles efectivos</b>	4,0 millones
<b>CCD</b>	CCD de alta densidad de 1/1,8 pulgadas: 4,13 millones de píxeles totales
<b>Tamaño de la imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2.272 × 1.704</li><li>• 1.600 × 1.200</li><li>• 1.280 × 960</li><li>• 1.024 × 768</li><li>• 640 × 480</li><li>• 2.560 × 1.520 (3 : 2)</li></ul>
<b>Objetivo</b>	Nikkor Zoom 4 ×
<b>Distancia focal</b>	F = 7,85 – 32mm (equivalente a 38-155mm en cámaras de formato de 35mm [135])
<b>Número f</b>	f/2,6 - f/5,1
<b>Construcción</b>	Diez elementos en ocho grupos
<b>Zoom digital</b>	4,0 ×
<b>Enfoque automático (AF)</b>	AF con detección del contraste a través del objetivo (TTL)
<b>Gama de distancias de enfoque (medidas desde el objetivo)</b>	de 30 cm a ∞ (50 cm en la posición de zoom más ancha); aproximadamente de 2 cm (en la posición de zoom central) a ∞ en los modos de enfoque macro y Manual
<b>Selección de la zona de enfoque</b>	AF múltiple de 5 zonas y autofocus puntual
<b>Visor</b>	Visor con zoom de imagen real e indicador LED
<b>Aumentos</b>	0,34 – 1,27 ×
<b>Cobertura del marco de la pantalla</b>	Aproximadamente el 80%
<b>Ajuste de dióptrico</b>	-2 a +2 m <sup>-1</sup>
<b>Pantalla</b>	LCD TFT de polisilicio, de 1,5 pulgadas y 110.000 puntos, a prueba de bajas temperaturas y con ajuste de brillo
<b>Cobertura del marco de la pantalla (al fotografiar)</b>	Vertical: 97% aproximadamente Horizontal: 97% aproximadamente

<b>Almacenaje</b>	
<b>Soporte</b>	Tarjeta CompactFlash™ (CF) tipo I y II y Microdrives
<b>Sistema de archivo</b>	Conforme con las Normas de diseño de sistemas de archivo en cámaras (DCF), Exif 2.2 y Formato de orden de impresión digital (DPOF)
<b>Formatos de archivos</b>	Compresión de acuerdo con la línea básica JPEG (imágenes de calidad FINE, NORMAL y BASIC) Sin comprimir: TIFF-RGB (imágenes de calidad HI) Películas: QuickTime
<b>Exposición</b>	
<b>Medición</b>	Medición de cuatro modos a través del objetivo (TTL): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matricial de 256 segmentos</li> <li>• Puntual</li> <li>• Ponderada central</li> <li>• Autofoco puntual</li> </ul>
<b>Control de la exposición</b>	Exposición automática programada con programa flexible, automática con prioridad a la obturación, automática con prioridad a la abertura, manual, compensación de la exposición (de - 2,0 a +2,0 EV en pasos de $\frac{1}{3}$ de EV), horquillado de exposición automática.
<b>Gama (equivalente a 100 ISO)</b>	GA: de -2,2 a + 17,0 EV T: de -0,3 a +18,1 EV
<b>Obturador</b>	Obturador mecánico y electrónico de carga acoplada
<b>Velocidad</b>	$1 - \frac{1}{2.300}$ de seg. (automático programado, escenas); $8 - \frac{1}{2.000}$ de seg. (automático con prioridad a la obturación); $8 - \frac{1}{2.300}$ de seg. (automático con prioridad a la abertura); Bulb (hasta 5 min.) y $8 - \frac{1}{2.000}$ de seg. (modo de exposición manual)
<b>Abertura de diafragma</b>	Iris de siete láminas
<b>Gama</b>	Diez posiciones en pasos de $\frac{1}{3}$ de EV
<b>Sensibilidad</b>	Aproximadamente equivalente a 100, 200, 400, 800 ISO o automático
<b>Disparador automático</b>	Duración de 3 ó 10 seg.
<b>Flash incorporado</b>	Con elevación automática
<b>Gama de distancias</b>	de 0,5 a 1,6m (GA) de 0,5 a 3m (T)
<b>Método de sincronización</b>	Control de sincronización automático



<b>Terminal para sincronización</b>	Se puede conectar una empuñadura de flash múltiple SK-E900
<b>Modelos de flash compatibles</b>	Modelos de la serie Nikon SB 80DX, 30, 28DX, 28, 26, 25, 24, 22 y 22s
<b>Interfaz</b>	USB
<b>Salida de vídeo</b>	El usuario puede elegir entre NTSC y PAL
<b>Terminales de E/S</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrada de CC</li><li>• Salida de audio/ vídeo (A/V)</li><li>• Salida de datos (USB)</li></ul>
<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Una batería de iones de litio EN-EL1 de Nikon recargable (suministrada) o una batería de litio 2CR5 (DL245) (a la venta por separado)</li><li>• Adaptador de CA/ cargador de baterías EH-21 (a la venta por separado)</li><li>• Adaptador de CA EH-53 (a la venta por separado)</li></ul>
<b>Duración de la batería (EN-EL1)</b>	100 minutos aproximadamente (a temperatura ambiente de 20°C bajo las condiciones de prueba estándar de Nikon: pantalla encendida, utilización del zoom en cada disparo, utilización del flash en un tercio de las fotografías aproximadamente, calidad de imagen ajustada a NORMAL, tamaño de la imagen de 2.272 x 1.704)
<b>Conexión para trípode</b>	de pulgada (1/222 ISO)
<b>Dimensiones (an x al x pr)</b>	130 x 73 x 50 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 360g sin batería ni tarjeta de memoria
<b>Entorno operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	De 0 a 40° C
<b>Humedad</b>	Inferior a 85% (sin condensación)







































**Requisitos del sistema (Nikon View 5): Windows**

<b>SO</b>	Versiones preinstaladas de Windows® XP Home Edition, Windows® XP Professional, Windows® 2000 Professional, Windows® Me o Windows® 98SE.
<b>Modelos</b>	Sólo compatible con modelos con puertos USB
<b>CPU</b>	Pentium® 300 MHz o superior
<b>RAM</b>	Se recomienda 64MB o superior
<b>Espacio en el disco duro</b>	Para la instalación se necesitan 25MB, con un espacio libre adicional en el disco de 10MB más el doble de la capacidad de tarjeta de memoria de la cámara en el disco duro cuando se utilice Nikon View 5.
<b>Resolución</b>	800 × 600 o superior con High Color (se recomienda True Color)
<b>Otros</b>	Para la instalación se necesita unidad de CD-ROM

**Requisitos del sistema (Nikon View 5): Macintosh**

<b>SO</b>	Mac® OS 9.0, Mac OS 9.1, Mac OS 9.2, Mac OS X (10.1.2 o posterior)
<b>Modelos</b>	iMac, iMac DV, Power Mac G3 (azul y blanco), Power Mac G4 o posterior, iBook, PowerBook G3 o posterior; sólo modelos con puertos USB incorporados.
<b>RAM</b>	Se recomienda 64 MB o superior
<b>Espacio en el disco duro</b>	Para la instalación se necesitan 25MB, con un espacio libre adicional en el disco de 10MB más el doble de la capacidad de tarjeta de memoria de la cámara en el disco de inicio cuando se utilice Nikon View 5.
<b>Resolución</b>	800 × 600 o superior con miles de colores (se recomienda millones de colores)
<b>Otros</b>	Para la instalación se necesita unidad de CD-ROM

## Símbolos

- 

 104  
**100, 200, 400, 800, 70**  
 botón  (borrar), 29,30,71,78  
 botón  (compensación de la exposición), 69  
 botón  (modo de flash), 65  
 botón  (modo de enfoque), 57  
 botón  (pantalla), 23  
 botón  (reproducción), 27  
 botón  , 30  
 botón  , 62  
 , 18  
 , 16  


 , 57  



 , 64  
 , 69  










































































































































































- Accesorios opcionales, 150  
 Adaptador de copias de diapositivas, 106-107  
 AE. Ver exposición automática  
 AE-L. Ver **Bloqueo de la exposición automática**  
**AE-L, AF-L, 60, 124**  
 AF Ver autofocus  
**Ajuste de imagen, 99**  
**Ajuste de impresión, 145-146**  
 Ajuste dióptrico, 8  
 ALTA, 102  
 Altavoz, incorporado, 4, 77, 78  
 Amanecer/ Anochecer, 49  
 Ángulo ancho. Ver **objetivo, zoom**  
**Apagado automático, 125**  
 Apagado/ Encendido. Ver **apagado automático**; interruptor de alimentación  
 Archivos. Ver archivos de imagen.  
 Archivos de imagen, 79  
 Nombre y tipo de archivo, 79  
 Audio Ver películas; memoria de voz  
 Audio/ visual Ver reproducción en televisión  
 Autofoco, 111  
 Continuo, 111  
 Único, 111  
 Automático Ver modo de disparo, automático  
 AUTOMÁTICO Ver modo de flash; sensibilidad  
 Autorretrato. Ver pantalla; disparador automático

## B

- Balance de blancos, 92-94  
 Horquillado, 117  
 Ajuste de precisión, 93  
 Preestablecido, 94  
**BÁSICA, 102**  
 Batería, 10, 11  
 Almacenamiento de baterías, 153  
 BKT. Ver **Horquillado automático**  
 Blanco y negro, 100

- Bloqueo, 108. Ver también **Bloqueo de la exposición automática**  
 Bloqueo del enfoque, 60. Ver también **Bloqueo de la exposición automática/ Bloqueo del enfoque automático**  
**Bloqueo de la exposición automática, 60, 108**  
**Borrar, 133-135**  
 Borrar desactivado, 131  
 Borrar imágenes  
 del menú reproducción, 133-135  
 en reproducción a tamaño completo, 29  
 en visualización rápida, 29  
 Botón FUNC, 8  
 Botón MENU, 44, 88  
 Botón MF, 5, 61  
 Botón MODE, 4, 43  
 Botón SMALL PIC, 4, 75  
 Botón . Ver zoom  
 Botón . Ver zoom  
**Brillo, 99, 121**  
 Brillo  
 de la pantalla. Ver **brillo** de fotografías. Ver **Ajuste de imagen**  
**BSS Ver Selector del mejor disparo**  
 BULB. Ver exposición prolongada

## C

- Calidad. Ver **calidad de imagen**  
**Calidad de imagen, 102**  
**Carpeta, 136-137**  
 Carpetas, 137  
**Panorámicas, 49**  
**Ultra HS, 96**  
 Color  
 en fotografías. Ver **Saturación del color**; balance de blancos  
 Compensación de la exposición  
 69, 109  
 Compresión. Ver calidad de imagen

**Configuraciones personalizadas**, 104

**Confirmación del disparo**, 129

**Confirmación del enfoque**, 111

**Continuo** 95-96

**Contraluz**, 48

Contraste. *Ver* **Ajuste de imagen**

Control de flash, 115

**Control de perspectiva**, 140-142

**Control de saturación**, 100

**Controles**, 123

**Copia**, 48

Copiar imágenes. *Ver* **Transferencia**

Correa. *Ver* **correa de la cámara**

Correa de la cámara, 9

## D

DCF, 160

Demora del disparo. *Ver* **disparador automático**

Deportes, 49

Dial de control, 4

Disparador, 4, 24

Disparador automático, 58

DPOF, 145

Duración de la exposición. *Ver* **exposición de larga duración**

## E

Enfoque. *Ver* **autofoco**; **zona de enfoque**; **bloqueo del enfoque**; **modo de enfoque**; **enfoque manual**.

Enfoque manual, 61

Especificaciones, 161-164

**Exp. +/-** 109

Exposición automática programada. *Ver* **modo de exposición**

Exposición de larga duración, 56

Exposición múltiple, 48

## F

**Fecha**, 15-16

**Fiesta/ Interior**, 46

Flash, incorporado, 21, 65

Flash, opcional, 150

Formateo. *Ver* **tarjeta de memoria**.

Formateo de la tarjeta CF, 128

Formato de orden de impresión digital. *Ver* **DPOF**

Fotocélula, 5

Fotografías pequeñas, 75-76, 142

Fotografía pequeña, 75

Fuegos artificiales, 47

**FUNC**, 123

## H

HI, 102

Histograma. *Ver* **información sobre la fotografía**

Hora y fecha. *Ver* **fecha**

Horquillado automático, 116-117

Horquillado de exposiciones automáticas, 117

## I

**Idioma**, 14, 130

Indicación del contador de exposiciones, 53

Infinito. *Ver* **modo de enfoque**; **enfoque manual**

Información. *Ver* **información de la fotografía**

Información de la fotografía. 79, 129 *Ver también* **info.txt**

Información del enfoque. *Ver* **confirmación del enfoque**; **información de la fotografía**.

Información sobre la exposición. *Ver* **información de la fotografía**

**Info.txt**, 129

Interruptor de alimentación, 4

ISO. *Ver* **sensibilidad**

## J

JPG. *Ver* **archivos de imagen**

JPEG. *Ver* **calidad de imagen**

## L

Limitador de rotación, 21

Luz del disparador automático, 58

## M

M. *Ver* **modo de exposición, manual**

**Medición**, 95

Medición de la exposición. *Ver* **Medición**

Memoria de voz, 78

Mensajes de error 158-159

Menú Configuración, 121-132

Menú Disparo, 42-56

Automático, 22

P, S, A, M, 52-56

Escenas, 44-49

Menú Reproducción, 133-148

Menús, 81-148

Microdrive® *Ver* **tarjeta de memoria**

Micrófono, incorporado 4, 78

Modo de autofoco, 111

Modo de enfoque, 57-61

autofoco. *Ver* **autofoco**

infinito, 57. *Ver también* **enfoque manual**

primer plano macro, 57. *Ver también* **enfoque manual**

manual. *Ver* **enfoque manual**

Modo de exposición, 42-56

automático con prioridad a la abertura, 54

manual, 55-56

automático programado, 52

con programa flexible, 52

automático con prioridad a la obturación, 53

Modo de flash, 64-71

**Modo de vídeo**, 40, 130

Modo de visualización, 122

Modo de zona AF 110

Monocromo. *Ver* **blanco y negro**; **sepia**

MOV *Ver* **archivos de imagen**; **película**

Multiselector, 5, 8

**Museo**, 47

## N

Nikon View 5, 32-39

Requisitos del sistema para, 164

**Nitidez de la imagen**, 105

NORMAL, 101-102  
 Normas de diseño de sistema de archivos de cámaras. Ver DCF  
 NR. Ver reducción del ruido  
 NTSC. Ver **modo de vídeo**  
**Números secuenciales**, 126

**O**

**Objetivo**, 9, 154  
 Objetivo, conversor, 106-107  
**Occultar imagen**, 144  
**Opciones de enfoque**, 110  
**Opciones de exposición**, 109  
 Opciones de flash, 114-115  
 Opciones de pantalla, 122  
**Opciones de zoom**, 112-113  
 Ordenador. Ver Nikon View 5; transferencia

**P**

P. Ver modo de exposición, automática programada  
 Paisaje, 46  
 Paisaje nocturno, 46  
 PAL, 40, 130. Ver *también* **modo de vídeo**  
**Panorámicas**, 49  
 Panorámicas, 50-51  
 Pantalla, 5, 6-7  
 Brillo, 122  
 Indicadores, 6-7  
 Encuadre de fotografías en, 22  
 Apagado y encendido de, 23  
 Pase de diapositivas, 138-39  
 Película, 68, 77  
 Reproducción, 77  
 Grabación, 68  
 Piloto de autofocus. Ver piloto, verde.  
 Piloto de encendido, 18, 26  
 Piloto de flash listo. Ver piloto, rojo.  
 Piloto, rojo 7, 24  
 Piloto, verde 7, 24  
 Playa/ Nieve, 46  
**Potencia variable**, 114  
 Primeros planos. Ver primeros planos; modo de enfoque, primer plano macro

Primeros planos macro. Ver modo de enfoque  
 Programa flexible. Ver modo de exposición, automático programado  
**Proteger**, 143  
 Puesta de sol, 46

**Q**

QuickTime. Ver películas  
 QVGA. Ver **Continuo**

**R**

Recursos de Internet, 154  
 Reducción de efecto de pupilas rojas. Ver modo de flash  
**Reducción del ruido**, 118  
 Reloj-calendario, 15  
 Reproducción en televisión, 40  
 Reproducción, 73-79 Ver *también* visualización rápida  
 Película, 77  
 Miniatura, 30  
 Zoom, 74  
 Reproductor de vídeo. Ver reproducción en televisión  
 Resaltar. Ver información sobre la fotografía  
**Restaurar todo**, 119-120  
**Retrato**, 45  
**Retrato nocturno**, 46  
 Ruido, 49

**S**  
 S. Ver modo de exposición, automática con prioridad a la obturación  
 Salida de AV. Ver reproducción en televisión  
 Selector del mejor disparo, 98  
 Sensibilidad, 70  
 Sepia, 100  
 Solución de problemas, 154-156  
 Sonido del disparador, 127

**T**

T. Ver zoom, indicador  
 Tamaño. Ver tamaño de imagen  
 Tamaño de la imagen, 103  
 y tamaño de impresión, 103

Tapa del objetivo, 9  
 Tarjeta CF. Ver Tarjeta de memoria  
 Tarjeta CompactFlash® Ver tarjeta de memoria  
 Tarjeta de memoria, 12-13  
 Tarjetas aprobadas, 151  
 Capacidad de, 19  
 Formateo, 128  
 Inserción y extracción de, 12-13  
 Lectura de imágenes de, 27  
 Teleobjetivo. Ver objetivo; zoom  
 Teleobjetivo digital 112  
 Terminal de sincronización. Ver flash, opcional  
 TIF. Ver archivos de imagen  
 TIFF. Ver calidad de imagen  
 Transferencia, 147  
 Marcar imágenes para su, 147  
 Transferencia automática, 147-148

**U**

**Ultra HS**. Ver **Continuo**; **carpetas**  
 USB, 131-132. Ver *también* transferencia

**V**

Velocidad de obturación, 53.  
 Ver *también* modo de exposición  
 Visualización de miniaturas, 30  
 Visualización rápida, 28

**W**

W. Ver zoom, indicador  
**WB-BKT** Ver balance de blancos, horquillado

**Z**

Zona de enfoque, 111  
 Zoom  
 Botón, 4, 30, 62, 74  
 Digital, 63  
 Indicador, 22, 62-63

***Nikon***

**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Printed in Japan  
S2E01(14)  
-01